

## 序

“好雨知时节，当春乃发生”。在全区上下同心同德、励精图治、全面振兴聊城的热潮中，《聊城风物》一书与大家见面了。它的问世，很及时。

聊城地区在山东的最西部位于华北平原之中，冀鲁豫交界之处，历史悠久，人文荟萃。几千年来，聊城地区的劳动人民战天斗地、披荆斩棘，在这广袤的区域“生于斯，长于斯，歌哭于斯”，发展了生产，创造了灿烂繁荣的文化；同时，这块膏腴的土地也养育了灿若星辰的仁人志士、英雄人物。他们的名字及其创造的物质文明和精神文明的业绩，在几千年的文明史上闪射着熠熠光辉。温故而知新，汲古以利今。近年来，我区从事史志和出版工作的同志，怀着对家乡的爱慕之情，为建设社会主义的文明服务，广征博采，几易其稿，编写了这本《聊城风物》。这本书较全面地勾勒了聊城地区的历史风貌和现实的勃勃生机，既有对名胜古迹的考察，也有对历史名人的评说；既有对重要名产的历史追溯及现状的记录，也有对每宗风味名吃及传统文娱、体育活动的具体介绍；既有对全区情况的鸟瞰，也有对聊、临两个重要城镇的概述，部分篇章尚不乏民间传说、轶闻的穿插。它不仅能帮助来聊的四海宾朋较全面地了解、较深刻地认识聊城的史实和风貌，起着导游的作用，还能使聊城人强化聊城意取，更加热爱聊城，从而进一步坚定为全面振兴聊城奋发进

取的决心与信心。因此，《聊城风物》的出版，是一件很有意义的事情。

《聊城风物》虽然多方征求意见，作了几次较大幅度的增删，但由于时间仓促，人手不足，疏漏缺陷之处在所难免。“桃李不言，下自成蹊”。我相信，《聊城风物》肯定会得到广大读者的关注，使之逐步臻于完善，从而更好地为聊城振兴服务。

聊城地区行政公署专员 郑义堂

1988年11月

# 目 录

|          |       |
|----------|-------|
| 序言 ..... | ( 1 ) |
| 概述 ..... | ( 1 ) |

## 【重要城镇】

|                |        |
|----------------|--------|
| 鲁西重镇——聊城 ..... | ( 10 ) |
| 运河名城——临清 ..... | ( 14 ) |

## 【名胜古迹】

|                |        |
|----------------|--------|
| 光岳楼 .....      | ( 20 ) |
| 聊城铁塔 .....     | ( 22 ) |
| 山陕会馆 .....     | ( 24 ) |
| “海源阁”藏书楼 ..... | ( 26 ) |
| 聊城环城湖 .....    | ( 28 ) |
| 聊城县革命烈士祠 ..... | ( 29 ) |
| 范公祠 .....      | ( 31 ) |
| 堂邑文庙 .....     | ( 32 ) |
| 鳌头矶 .....      | ( 33 ) |
| 临清清真寺 .....    | ( 34 ) |
| 舍利塔 .....      | ( 35 ) |
| 王朝佐烈士碑 .....   | ( 37 ) |
| 五样松 .....      | ( 38 ) |

|              |        |
|--------------|--------|
| 五花槐·····     | ( 38 ) |
| 景阳冈·····     | ( 39 ) |
| 狮子楼·····     | ( 40 ) |
| 海慧寺·····     | ( 42 ) |
| 古阿井·····     | ( 44 ) |
| 迷魂阵·····     | ( 45 ) |
| 张家楼烈士陵园····· | ( 46 ) |
| 重丘牡丘遗址·····  | ( 48 ) |
| 尚庄遗址·····    | ( 49 ) |
| 古碣磬城·····    | ( 49 ) |
| 六十二烈士墓·····  | ( 50 ) |
| 血水井·····     | ( 51 ) |
| 古肖城·····     | ( 52 ) |
| 鲁西北烈士陵园····· | ( 53 ) |
| 马本斋烈士陵园····· | ( 54 ) |
| 马陵古战场·····   | ( 55 ) |
| 曹植墓·····     | ( 56 ) |
| 梁村塔·····     | ( 58 ) |

## 【历史人物】

|          |        |
|----------|--------|
| 伊尹·····  | ( 60 ) |
| 孙臆·····  | ( 61 ) |
| 吕才·····  | ( 63 ) |
| 马周·····  | ( 65 ) |
| 王旦·····  | ( 67 ) |
| 成无己····· | ( 69 ) |

|     |        |
|-----|--------|
| 谢榛  | ( 71 ) |
| 于慎行 | ( 72 ) |
| 傅以渐 | ( 74 ) |
| 刘琰  | ( 75 ) |
| 王伦  | ( 77 ) |
| 武训  | ( 78 ) |
| 宋景诗 | ( 80 ) |
| 傅斯年 | ( 82 ) |
| 王寅生 | ( 84 ) |
| 赵以政 | ( 85 ) |
| 金谷兰 | ( 87 ) |
| 范筑先 | ( 88 ) |
| 张自忠 | ( 91 ) |
| 李苦禅 | ( 93 ) |

### 【咏聊诗选】

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| 古风（齐有偶倪生） | [ 唐 ] 李 白 ( 98 )  |
| 沙丘城下寄杜甫   | [ 唐 ] 李 白 ( 99 )  |
| 聊城        | [ 唐 ] 汪 遵 ( 99 )  |
| 宿高唐州      | [ 宋 ] 文天祥 ( 100 ) |
| 发东阿       | [ 宋 ] 文天祥 ( 101 ) |
| 聊城寒食      | [ 金 ] 元好问 ( 102 ) |
| 咏鲁仲连      | [ 元 ] 赵孟頫 ( 103 ) |
| 高唐道中      | [ 元 ] 米与诚 ( 104 ) |
| 马陵        | [ 明 ] 李先芳 ( 105 ) |
| 鲁连台       | [ 明 ] 今 种 ( 106 ) |

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 光岳楼.....        | [清]施闰章(107) |
| 东昌道中.....       | [清]朱 湘(108) |
| 聊城东门鲁仲连射书处..... | [清]谈 迂(109) |
| 九月朔聊城道中.....    | [清]谈 迂(109) |
| 东阿道中.....       | [清]何世璠(110) |
| 鱼山神女祠.....      | [清]王士禛(110) |
| 雪中发东阿望鱼山怀古..... | [清]王士禛(111) |
| 陈思王墓下作.....     | [清]王士禛(112) |
| 东阿水潦之后经过有感..... | [清]王玉生(113) |
| 高唐城外寄事.....     | [清]朱 湘(114) |

## 【工艺美术】

|            |       |
|------------|-------|
| 临清哈达.....  | (116) |
| 聊城毛笔.....  | (117) |
| 牛筋腰带.....  | (119) |
| 鸡毛掸子.....  | (120) |
| 羽毛扇.....   | (121) |
| 石印工具书..... | (122) |
| 木版年画.....  | (123) |
| 阳谷哨.....   | (125) |
| 草辫.....    | (126) |
| 草帽.....    | (127) |
| 地毯.....    | (128) |
| 蓝印花布.....  | (129) |
| 皮毛动物.....  | (130) |
| 金银制品.....  | (131) |

|            |       |
|------------|-------|
| 玻璃工艺品..... | (132) |
| 葫芦雕刻.....  | (133) |
| 镜画.....    | (134) |
| 草贴工艺品..... | (135) |
| 草柳编织品..... | (136) |
| 葫芦皮贴画..... | (137) |
| 木雕工艺品..... | (138) |
| 羽毛画.....   | (139) |
| 美术褥子.....  | (140) |
| 漆刻画.....   | (140) |
| 中堂画.....   | (141) |
| 荏平剪纸.....  | (142) |
| 郎庄面塑.....  | (143) |

### 【土特名产】

|            |       |
|------------|-------|
| 景阳冈陈酿..... | (146) |
| 鲁酒.....    | (147) |
| 雁宾特酿.....  | (148) |
| 卫河陈酿.....  | (148) |
| “醉一斗”..... | (149) |
| 阿胶酒.....   | (150) |
| 屠苏酒.....   | (150) |
| 美城春啤酒..... | (151) |
| 大枣.....    | (152) |
| 旧城黑枣.....  | (153) |
| 玉皇李子.....  | (154) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 袁庄三白西瓜 .....   | (155) |
| 阳谷乌枣 .....     | (156) |
| 聊鲤一号 .....     | (157) |
| 冠县鸭梨 .....     | (158) |
| 茌平黄花菜 .....    | (158) |
| 冠县辣椒 .....     | (159) |
| 临清枣脯 .....     | (160) |
| 茌平糖果 .....     | (161) |
| 进京腐乳 .....     | (162) |
| 甜酱瓜 .....      | (163) |
| 包瓜 .....       | (163) |
| 元庄“五粮甘醋” ..... | (164) |
| 枣子酊 .....      | (165) |
| 阿胶 .....       | (165) |
| 健脑补肾丸 .....    | (167) |
| 高唐天花粉 .....    | (168) |
| 冠县毛白杨 .....    | (169) |
| 鲁西黄牛 .....     | (170) |
| 大尾寒羊 .....     | (170) |
| 临清狮猫 .....     | (171) |
| 猪鬃 .....       | (172) |
| 山羊皮 .....      | (173) |
| 皮褥子 .....      | (174) |
| 千张沃 .....      | (174) |
| 千层底布鞋 .....    | (175) |
| 棉纱 棉布 .....    | (176) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 茌平毛巾·····      | (177) |
| 棉秆皮箱板纸·····    | (179) |
| 鲁庄抄纸·····      | (180) |
| 手拉葫芦·····      | (181) |
| 液化石油气钢瓶·····   | (182) |
| “铁牛”牌套筒扳手····· | (182) |
| 史庄圈椅·····      | (183) |
| “王一摸”镰刀·····   | (184) |
| 毕家刀·····       | (185) |
| 聊城表·····       | (186) |

### 【风味小吃】

|               |       |
|---------------|-------|
| 聊城熏鸡·····     | (190) |
| 刘家烧鸡·····     | (191) |
| 清真扒鸡·····     | (191) |
| 布袋鸡·····      | (192) |
| 东阿炸鱼·····     | (193) |
| 糖酥鱼和糖醋鱼·····  | (193) |
| 清蒸白鱼·····     | (194) |
| 王四辈熟牛肉·····   | (195) |
| 五香牛肉干·····    | (196) |
| 老王寨驴肉·····    | (196) |
| 尹家阁“下凡肉”····· | (197) |
| 老虎鸡子·····     | (198) |
| 莘县荸荠丸子·····   | (198) |
| 空心琉璃丸子·····   | (199) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 姜丝肉.....    | (200) |
| 热羊肚.....    | (200) |
| 炸“如意”.....  | (201) |
| 托板豆腐.....   | (201) |
| 临清汤.....    | (202) |
| 窦家包.....    | (203) |
| 孟家包.....    | (204) |
| 马家羊肉包.....  | (204) |
| 徐家煎包.....   | (205) |
| 烧麦.....     | (206) |
| 茌平马蹄烧饼..... | (206) |
| 聊城肉饅.....   | (207) |
| 旧城凉粉.....   | (208) |
| 小屯糖藕.....   | (209) |
| 朝城酥肉饼.....  | (210) |
| 武德奎肉饼.....  | (210) |
| 高唐罗汉饼.....  | (211) |
| 聊城张家厚饼..... | (212) |
| 聊城瓜嗒.....   | (213) |
| 伊面.....     | (213) |
| 高唐空心面.....  | (214) |
| 徐家挂面.....   | (214) |
| 临清馓子.....   | (215) |
| 蓼花.....     | (215) |
| 绿豆鲜粉皮.....  | (216) |
| 大田豆腐皮.....  | (216) |

## 【传统文体】

|         |       |
|---------|-------|
| 临清时调    | (218) |
| 柳林秧歌    | (219) |
| 莘县“火狮子” | (220) |
| 临清琴曲    | (221) |
| “蛤蟆喻”   | (222) |
| 东阿杂技    | (223) |
| 冠县查拳    | (226) |
| 临清潭腿    | (227) |
| 后记      | (229) |

# 概 述

**地理位置** 聊城地区位于山东省西部，地处北纬 $35^{\circ}47'$ 至 $37^{\circ}03'$ ，东经 $115^{\circ}16'$ 至 $116^{\circ}30'$ 之间。西靠漳卫河，与河北省邢台、邯郸地区隔水相望；南依金堤河，与河南省濮阳市为邻；东南滨黄河，与菏泽地区、济南市的平阴县分界；北部、东北部与德州地区接壤。东西宽114公里，南北长159公里，面积8590平方公里。

**历史沿革** 聊城地区历史悠久。据文物考查，早在远古时代这里就是东夷人活动的地界，后融于华夏部落。至新石器时代晚期，仰韶文化、大汶口文化、龙山文化时期的人们已在这里过着定居生活。古分九州，此属兖州之域；春秋战国，先属齐、卫、晋，后为齐、卫、赵、魏分而治之；秦属东郡；汉分属兖州部东郡、冀州部魏郡、青州部平原国、平原郡、司州部阳平郡及济北国；三国属魏；晋分属济北国、东平国及司州阳平郡；隋初郡废，分属魏州、贝州、济州、兖州、博州；唐分属河北道、河南道；宋分属河北东路、京东西路；元代，全国设省，省下分路，时属山东省东昌路；明属山东布政使司、清分属东昌府、泰安府、兖州府、临清直隶州；民国属山东省，初为济西道，后改东临道，又改山东省第六区行政督察专员公署；抗日战争时期分属冀鲁豫和冀南行署，1949年9月聊城行政督察专员公署成立，属平原省；1952年12月平原

省撤销，划归山东省。

**行政区划** 建国以来，聊城地区行政区划屡经变动。1949年聊城行政督察专员公署成立时，辖阳谷、寿张、莘县、堂邑、冠县、清平、高唐、博平、茌平、东阿、聊城等11县。1952年平原省撤销，范县、濮县、观城、朝城4县划归聊城专区，时辖15县。同年，观、朝两县并为观朝县。1956年，德州专区撤销，平原、齐河、夏津、武城、商河、临邑、济阳、禹城、德县、乐陵、陵县等11县和德州市划归本区。同时堂邑、博平、清平、濮县、观朝5县撤销。1958年，撤销阳谷、莘县、馆陶、临清、禹城、德县、乐陵、济阳、武城、东阿等10县建制，其辖区并入它县市。东平、肥城划入本区，时辖3市15县。1961年，德州地区恢复，东平、肥城分别归属菏泽、泰安专区。同时恢复莘县、馆陶、阳谷、东阿4县，时辖高唐、茌平、寿张、范县、莘县、馆陶、阳谷、冠县、东阿9县和聊城、临清2市。1964年，寿张县撤销，将寿张、范县及金堤以南地区合并为范县，归属河南省。将馆陶县建制和馆陶、临清漳卫河以西地区划归河北省。时辖8县。1967年3月，聊城行政专员公署更名为聊城地区革命委员会。1978年7月10日又易名为聊城地区行政公署。现辖聊城、临清2市和阳谷、莘县、冠县、高唐、茌平、东阿6县，共117个乡，43个镇，6个办事处，7347个自然村，6376个村民委员会，62个居民委员会。人口470.16万，其中非农业人口41.06万，占总人口的8.7%，人口密度为每平方公里547人。

**自然概貌** 聊城地区地处黄河冲积平原，地形平缓，地势西南高，东北低，海拔27.5—49米。土层深厚，土壤大体

分为4个土类，10个亚类，25个土属，104个土种。构成全区土壤的主体为潮土，面积986.07万亩，占93.9%。耕层质地可分5类：沙土占4.1%，沙壤土占24.8%，轻壤土占52.2%，中壤土占15.5%，重壤土及粘土占3.4%。

本区属暖温带大陆性季风气候区，四季分明，温度适宜，年平均气温 $13.1^{\circ}\text{C}$ 。光照充足，全区年日照百分率为56—61%。降水集中在作物生长期，年平均降水量586.5毫米。全年无霜期207天，植物生长期为250天左右。

本区过境河道多，主要河流有黄河、徒骇河、马颊河、金堤河、漳卫河、古运河和京杭运河等，大部呈西南至东北走向。引水灌溉十分方便，仅引黄灌溉每年提水10亿立方米左右，浇地400万亩，占耕地面积的45%左右。全区多年平均年水资源总量为467.41亿立方米，其中地表水源总量为454.86亿立方米，浅层地下水12.55亿立方米；现年平均可利用量为19.75亿立方米。

区内发现的矿产资源有石油、天然气、煤、石灰石。石油和天然气分布在除阳谷外的其它7县市。莘县古云、大张、观城等乡镇油区，已探明储量为2947万吨，年产油100万吨，属中原油田第三采油厂。煤矿分布在东阿高集乡旦镇和聊城市于集乡。旦镇煤田储量为5900万吨。于集煤田面积100平方公里，总储量约6.5亿吨。

**农业生产** 聊城地区是一个典型的平原农业区。1986年农业总产值21.84亿元，比1985年增长7.5%。农副产品主要有小麦、玉米、棉花、花生、大豆等，其中小麦、棉花是一大优势。本区是全国重点产棉区之一。聊城、临清、冠县、高唐等4县（市）被确定为国家优质棉基地；聊城、临清两

市被确定为出口棉基地。莘县、阳谷、东阿等3县被国家定为粮食生产基地县。1980—1987年间，全区420万棉农为国家提供原棉3574万担，人均贡献居全国先进行列。1987年，全区棉花总产达525万担，粮食总产达42.5亿斤。近年来，林业生产有了重大突破。1978—1985年间，全区新造林81.12万亩，是解放以来发展最快的时期。目前，全区有林面积已达90.8万亩，木材蓄积量达319万立方米，林木覆盖率达到13.7%。冠县被列为全国平原绿化的先进县，莘县、茌平也达到了部颁平原绿化标准。莘县、冠县有联合国援助的造林项目。冠县苗圃已成为我国北方毛白杨研究中心、林业部阔叶树良种繁育基地。莘县马西林场面积11420亩，昔日的茫茫沙丘已成为郁郁葱葱的林海碧洲。畜牧业也有了较快的发展。1985年，全区大牲畜44.56万头，家禽存养1005.05万只，商品牛1.78万头，畜牧业产值2.05亿元，畜禽饲养专业户2979户、专业村49个。随着农村产业结构的逐步调整和优化，渔业生产得到了较快的发展。1986年，全区养鱼面积已达4.93万亩，成鱼总产量6102吨。

**工业生产** 1949年，全区仅有133个工业企业，全民所有制工人16113人，年总产值1342万元。解放后，特别是党的十一届三中全会后，全区工业有了新的生机。1986年工业总产值达到211257万元，各类企业发展到1530个，职工112607人。初步形成了具有轻工、纺织、化工、机械、电力、建筑建材、食品、造纸等门类比较齐全的工业体系。主要产品有手表、酒、纸、卷烟、阿胶、服装、毛呢、棉纱棉布、拖拉机、内燃机、汽车配件等共170多种，其中轻纺、农机工业在全区占有重要位置。在种类繁多的产品中，荣获国家颁发的

金质奖、银质奖的产品各1个，部优质产品14个，省优质产品39个。临清棉纺织厂生产的 $23 \times 21$ 中平布，质量达到国际同类产品水平；阳谷酒厂生产的“景阳冈陈酿”远销深圳，出口香港、日本、美国等国家和地区；聊城手表厂年生产能力达110多万只，为国家一级产品；手表机芯、手拉葫芦、游标卡尺、“剑鱼”牌钢锯、套筒扳手等工业品已打入国际市场；驰誉中外的东阿阿胶连续多年荣获国家金质奖。

**乡镇企业** 呈现出方兴未艾的发展态势。全区出现创汇产品23种，其中4种填补国内、省内空白，11种填补区内空白。莘县大张乡的高温耐热钢在国际博览会上获金奖，阳谷县定水镇金钢石厂的金钢石聚晶精微粉、冠县梁堂乡的金属软管等均达到国内一流水平。1986年，全区乡镇企业发展到55521处，从业人口25.63万人，总收入8.64亿元，总产值完成9.74亿元。

**交通邮电** 聊城地区公路交通便利。现有公路2030公里，其中干线公路924公里；客运点300多处。1986年，全区已形成了外联北京、上海、天津、石家庄等13个大中城市，内联8个县市、166个乡镇的公路、铁路、水路联运服务网络。现有的特大桥3座，大桥18座，中桥108座，涵洞2279座。1986年，全区专业公路运输总收入（不含社会车辆）4313.7万元，交通工业总产值2418.3万元。全区邮电事业有较大的发展。1986年共有邮电职工2208人，邮电局所156处，邮路总长度17386公里；市话交换机总容量为7520门，长话交换机容量740门，农话交换机容量8060门，长话电路177路，架空通信明线4227对公里，电缆342皮长公里，无线电发信机23部，收信机7部，传真机2部，全电子电传机2部，

载波机58端。1986年，全区邮电业务总量为607.05万元，业务收入802.50万元，收交差额46.05万元。

**文教卫生** 全区教育事业正在稳步发展。1986年，区内有高等院校2处，中等专业学校13处，普通中小学6000多处，各类业余学校30多处。学前儿童入园率达50%，小学入学率、巩固率、毕业率、普及率均达到省厅规定标准。至1986年底，地、县市科技管理和科研机构26处，科技人员50754人，取得技术职称的12733人，其中获高级职称的16人，中级职称的1457人。全区现有剧团11个，流行的曲艺主要有山东琴书、山东快书、河南坠子、聊城八角鼓、临清时调、高唐四平调等。民间舞蹈蕴藏丰富，总计52种，且风格各异。聊城又是中国著名的杂技马戏之乡，杂技艺人遍及全国各省市。全区民间杂技马戏表演团体多达20余个，有数以千计的杂技艺人。1986年，全区各种医疗卫生机构215处，病床7851张，拥有国内外先进设备500多台(件)。全区有31个单位和16人被评为全国计划生育工作先进集体和个人。1981年聊城地区被评为全省计划生育红旗单位。目前，全区有专职体育工作者107人，一级教练员12人，二级运动员120人，三级运动员350人。1959年—1986年，全区38名运动员在全国、全省的重大比赛中，共打破8项全国纪录，获16个全国第一名，6个第二名，5个第三名，获省30个第一名。本区人民酷爱武术，我国武术宝库中的名拳——查拳即起源于冠县，全国第一所“查拳学校”在此成立，回族姑娘王秀芬在全国武术表演中多次夺得金牌。

**名胜古迹** 聊城地区古迹荟萃，旅游资源丰富。驰名中外的古运河象一条游龙穿越本区腹地。环绕聊城古城的风城

湖，总面积420公顷，是长江以北城市内最大的人造湖。明初建筑光岳楼，享有“虽黄鹤、岳阳亦当望拜”之誉。古运河之滨的宋代铁塔，基座上的各类石雕造型优美、栩栩如生。清朝乾隆年间的山陕会馆，屋宇宏大，结构严谨，既是历史上中原人民交往的象征，又是重要的历史文物。建安文学“三曹”之一的曹植，其墓座落在东阿县鱼山西麓。临清市区内的舍利塔、鳌头矶、清真寺等名胜古迹，建筑宏伟，景象壮观。本区的龙山文化、仰韶文化遗址以及众多的石刻、碑文等，在全省都占有相当地位。区内有全国重点文物保护单位2处，省重点文物保护单位7处，地区重点文物保护单位50多处。闻名遐迩的武松打虎的“景阳冈”和斗杀西门庆的“狮子楼”就为本区阳谷县境内，正好与我区毗邻的济南、泰山、曲阜、梁山形成一条天然的旅游线，给本区的旅游事业带来广阔的前景。

**文化名人** 自古以来，聊城地区的文化名人灿若星辰。唐初哲学家吕才，学识渊博，天文、地理、历史、文学无不通晓。宋代医学家成无己第一个完成了“医方之祖”《伤寒论》的注释。明代文学家谢榛、于慎行在中国古代文学史上享有一定地位。清代开国状元傅以渐，在政治、文化上多有建树，“道德文章为一时之冠”。我国著名藏书家杨以增祖孙3代殚精竭虑营建的清代4大私人藏书楼之一“海源阁”，为保护和发展祖国民族文化遗产做出了重要的历史贡献。武训行乞办义学的故事，被世人广为流传。著名学者傅斯年，近代著名书法家汤士俊，国画家叶松桥，金石篆刻家崔云浦，教育家杨万选、孙芳时、孙东阁、牛润亭、张海萍，精于医术的王显、叶嗣高、傅斯侨、贺春池、狄大光，声乐钢琴家

李杰民，集国画、书法及鉴赏家于一身的呼盦斋，“平湖派”琵琶艺术家杨少彝，我国箏坛名师金灼南，现代国画大师李苦禅等，他们对聊城地区的文化、教育、科学诸方面的发展，都产生了重要的影响。

# 重要城镇

## 鲁西重镇——聊城

聊城，即明清时期著名的东昌府治所在地，现为聊城地区地委、行署暨市委、市政府驻地。座落于广袤的鲁西平原，绿荫环绕的古运河畔，是聊城地区的政治、经济、文化中心，山东西部的重要城市。聊城东靠茌平、东阿，西依冠县、莘县，南与阳谷毗邻，北与临清接壤。南北长48.5公里、东西宽43公里，面积1245平方公里，据1986年资料统计，总人口73.73万人，其中非农业人口13.46万人，人口密度为每平方公里584人。耕地面积127.41万亩，人均1.73亩。林地11.36万亩，人均0.15亩。现辖8镇、11乡和3个街道办事处、1279个自然村、981个村民委员会、28个居民委员会。现有公路24条，主要干线有聊城至禹城、济南、位山、阳谷、莘县、邯郸等。拟建中的京九铁路将在城区通过。地、市和乡镇电影院22处，博物、艺术、文化馆（站）22个，新华书店门市部6个，图书馆1个；地、市医院6处，乡镇卫生院22处，高等学校2处，中等专业学校5所，技工学校4所，普通中学77所，小学642所；全市邮电局、支局、所41处，邮路长2652公里。

聊城，相传因位于古聊河西岸而得名。春秋时为齐西境聊摄之地。战国时分属齐、赵、魏3国之境。秦置聊城县，为东郡地。汉因秦制。宋熙宁三年（公元1070年）建城。元代至正十三年（公元1353年）改为东昌路。明初改为东昌府至清末。1940年为纪念范筑先将军，改聊城县为筑先县。1949年

8月复名聊城县。1958年12月由县改市，1963年4月复为县制。1983年8月撤县恢复聊城市。据《聊城县志》记载，早在2500年前的春秋战国时期，聊城即“筑城屯兵为齐之要地，各国诸侯皆争衡于此”，“洪武初年置东昌府建城池”。古称“居天下之胸腹”，“战守必资之处”。1861年宋景诗领导的黑旗军曾于此鏖战，重创清军；清末山东义和团首领朱登春以这里为活动中心；抗日民族英雄范筑先誓与聊城共存亡而壮烈殉国。这一幕幕历史活剧，为千年古城增添了光辉。

聊城是一座历史悠久的文化古城。特别是明清以来，漕运畅通，经济繁荣，被誉为“漕挽之咽喉，天府之肘腋，江北一都会”。经济的繁荣促进了文化的昌盛，鸿儒相卿连翩鹊起，骚客文人脱颖而出。明、清两代，举人323人、进士71人、状元3人。明万历年间东阁大学士礼部尚书朱延禧，进士户部主事耿如杞；清代开国状元光禄大夫、康熙之师傅以渐，顺治六年进士通政使任克溥，康熙年间状元内阁学士邓鍾岳，藏书家杨以增，行乞兴学的武训等都诞生在这块膏腴的土地上。悠久的历史为聊城留下了许多名胜古迹。宋代铁塔、明代光岳楼、清代山陕会馆和海源阁等分别为国家、省级重点文物保护单位。华北罕见的人造湖泊环城湖，犹如锦带，环抱古城，构成了鲁西平原上特有的胜景。

聊城地处黄河下游冲积平原，地势平坦，属暖温带大陆性季风气候。四季分明，温度适宜。境内有徒骇、马颊和京杭运河3大河流，水资源丰富，为农、林、牧、副、渔的全面发展提供了良好的条件。1986年，全年种植各种粮食作物80多万亩，粮食总产量达33.42万吨。经济作物有棉花、大豆、

花生、大蒜等。尤以植棉历史悠久，明朝即有“棉花六府皆有之，东昌尤多”之说和“棉花窝”之称。近几年来植棉面积约45万亩，1986年棉花总产量25048吨，聊城现已成为全国20个优质棉基地县（市）之一。林业发展也较迅速，目前，80%以上的耕地实现了林网化，林木覆盖率高于全省水平，为全国平原绿化先进县（市）之一。畜牧业生产日趋兴旺，为全省养羊基地县（市）之一，鸡、兔等其它家禽的饲养量都有较大增长。水产养殖业有了新的突破，全市现有水面3.1万亩，其中适合养鱼水面1.5万亩。1986年，全市产鱼290多万斤。

解放前，聊城市的工业十分落后，仅有农具、酒厂两家小厂。1949年工业总产值仅有15万元。新中国成立后，尤其党的十一届三中全会后，全市已基本形成以轻纺、化工、酿造、机械、食品、农副产品加工为主的工业体系。全市现有企业669个，其中手表厂、活塞环厂、起重机械厂等22个厂为国家定点生产厂；酒厂、啤酒厂、机械制造厂、毛纺厂、量具厂等48个厂为省同行业重点生产厂。运输机械厂生产的650型力车轮、汽修厂生产的851型4吨挂车、毛纺厂生产的02005全毛黑大衣呢、内燃机厂生产的 $\pi$ 195柴油机、手表厂生产的104船钟等5种产品为部优产品；造纸厂生产的单面胶版印刷纸、手表厂生产的“泰山牌”KLC型机械手表等12种产品为省优产品。电机厂生产的JFDLC18W硅整流发电机、活塞环厂生产的“环牌”95系列内撑弹簧镀铬活塞环、油泵油嘴厂生产的95系列喷油器总成、起重机厂生产的“五环牌”HS系列手拉葫芦、手表厂生产的“泰山牌”DLC—3型指针式石英手表和“单鲸牌”104、108船用吋

钟等先后进入国际市场。全市工业总产值（不包括村办企业）逐年大幅度增长。1986年为4.47亿元，是1978年的两倍多。

聊城市的乡镇企业发展也蒸蒸日上，现已形成以郑家、张炉集乡为中心的轴承保持器，以李海务乡为中心的地毯加工，以道口铺乡为中心的农机配件等10大群体企业，产品销往日本、美国、挪威、香港等国家和地区。1986年，全市乡镇企业总产值2.14亿元。（郭孟贵 齐保柱）

## 运河名城——临清

临清地处山东西北边陲，东与高唐、茌平为邻；西靠卫河，与河北省临西县隔水相望；南与聊城、冠县接壤；北与德州地区夏津县紧连。全境东西宽55.44公里，南北长29.88公里，总面积957平方公里，据1986年资料统计，总人口61.15万人，其中非农业人口9万，人口密度为每平方公里639人。耕地面积100.71万亩，人均1.65亩。全市划分5个镇、14个乡、3个街道办事处，辖597个自然村、600个村民委员会、38个居民委员会。

临清是座古老的县城。春秋时系卫国地。战国时为赵国之东鄙。秦属东郡。汉置清渊县。北魏太和二十一年（公元497年）析置临清县。明洪武二年（公元1369年）属东昌府。明弘治二年（公元1489年）改为州，领馆陶、邱县，仍属东昌府。乾隆四十一年（公元1776年）升为直隶州，领武城、夏津、邱县3县至民国。

临清全境属黄河下游冲积平原，地势平坦。主要河流有漳卫河、马颊河和京杭运河。年降雨量为600毫米左右。全年无霜期220天。属大陆性气候。主要农作物有棉花、小麦、玉米、花生等，尤以植棉而著称。早在明代这里就“土田种棉者十之六”，被称为“御河（卫河）棉区”，有“收棉花，业业发”之说。特别是党的十一届三中全会后，棉花总

产曾连续在全省夺魁。1982年，实现了农业翻番。1984年植棉面积总产、单产、农民收入均创历史最高纪录，总产皮棉90万担，平均亩产167斤。现在，临清已成为全国优质棉基地和省棉花出口基地县（市）之一。

历史上临清是座著名的手工业城市。明清时期纺织、竹木、烧窑、铜锡、酿造、卷烟、食品等作坊就比比皆是，有代表性的产业主要有制砖业——砖官窑建于“明永乐初”，止于清末。时有砖官窑192座，每年出4176窑砖，计1044万块。明清之际修建的北京故宫各大殿、十三陵、东陵以及紫禁城城垣用砖，大部为临清砖窑所烧制。哈达业——“始于元、兴于明、盛于清”，鼎盛之时，是临清的主要行业之一。千张袄——作为一种民间手工艺品，早在400多年前，就以花色式样丰富，经久耐用，轻便暖和而闻名于世，清雍正五年（公元1727年）钦定为“贡品”。荐毯业——“盛于清代，取败絮弃毛，濯而染之，合纺成线，织成马褥、坐具、床毯、地毯等，其纹理颇工，有艺术价值，亦临清之特产”。手工业中，规模最大的要数酱菜业。创办于清乾隆年间的济美酱园，有大缸千口，年产酱菜70万斤，尤以生产甜酱瓜和“进京腐乳”而闻名遐迩。民国初，与北京的“六必居”、济宁的“玉堂”、保定的“槐茂”齐称中国北方4大酱园”。如今，临清已经发展成为既有传统手工业又有现代工业的城市了。手工业中，不仅恢复和发展了传统产品，而且又成为轻纺工业和机械制造业为主体，包括纺织、卷烟、制药、电力、建材、食品、皮革、造纸、化工、汽车配件、电机修造等12个门类的工业体系。有近300个企业，1985年工业总产值达44849万元，占国民经济总产值的52%。工业产品中，列入国家重要工业产品项

目的品种达30余种。临清工艺丝织厂被定为全国唯一生产图案哈达的厂家，产品远销国内外。棉纺厂生产的宇航牌23×21平布、玉盾牌60/2×30涤棉精梳卡其被评为部、省优质产品。“泰山”牌32支涤棉筒子纱、“燕风”牌40支纯棉精梳筒子纱均销往香港、东南亚各国。涤棉纱、纯棉纱、罗领罗袖半袖衫、地毯和自行车飞轮也打入国际市场。汽车配件厂生产的单作用活塞式液压缸，产量居国内首位，质量属国内先进水平，曾荣获国家经委颁发的“优秀新产品奖”。机械厂生产的农用和汽车挂车，多年来一直保持部优产品称号。强力电磁吸盘、农用挂车、进京腐乳、无核红枣、“卫河陈酿”、“卫河老窖”、枣香酊、痢必灵、健脑补肾丸等产品分别被评为部、省、厅优质产品。

临清是一座传统的商业城市。元代开凿会通河，这里便成为运输要道。明洪武八年（公元1375年）大小清河被疏浚、永乐九年（公元1411年）济宁至临清的会通河一段被疏通后，更为内陆南北咽喉重地和江北5大商埠之一。南国之竹，焦作之煤，江浙之丝、茶，东北之松木，京津之百货，均由卫、运河输入；当地的棉花、小麦、纺织品、皮货、竹器、酱菜之类产品，也由卫、运河运往沿岸及川、广、云、贵、京、津、沪、杭等地。《临清县志》曾这样描述：

“至元、明建都燕京，全国经济端赖运河，临清处汶、卫流域，每届漕运之时，帆樯如林，百货山积，经数百年之取精用宏，商业遂勃兴而不可遏。当其盛时，北自塔湾，南至头闸，绵亘数十里，市肆栉比，有肩摩毂击之势。”《山东通志》也写到：“舟车毕集，货财萃止，……而服贾之民，恒居十之六七”。解放前后，临清又成为晋冀鲁豫边区货物集

散、贸易繁华之区。党的十一届三中全会以来，当地政府制定了“敞开大门，提供便利，沟通渠道，鼓励竞争”的原则，提出“地不分南北，业不分商工农，真诚欢迎外地客商到临清开商店、办工厂、做买卖”。为给外地客商提供正当的贸易场所，建起了30多个专业贸易市场。鼓励商业系统实行工商联营、农商牵线，先后同省内外300多家厂商、1865家个体户建立了较固定的购销业务。全市现有个体工商户6687户、21000多人。在市区的30多条街道上，商业网点星罗棋布，个体摊铺鳞次栉比。据不完全统计，市内现有商业网点、摊铺5500多个，年社会商品零售额达2亿多元。

临清境内交通方便，市际公路以市区为枢纽，通往德州、禹城、济南、聊城、冠县、南馆陶、邯郸、邢台等地。主要干线为泰临路、临冠路、临博路、临莘路。支线四通八达，乡镇均通客车。有大小桥梁48座，卫运河上的特大桥梁先锋桥，全长579.6米，为冀鲁公路交通之要津。有邮电局、所23处，邮路长2275公里。有中等专业学校2所，技工学校7所，普通中学52所，小学535所。市、乡镇有电影院18处，文化馆（站）21处。市医院1处，市分院2处，乡设卫生院17处，地区第二人民医院设在该市，医务人员1468人。名胜古迹众多，主要有小巧玲珑、别具一格的明代建筑鳌头矶，有建筑风格浑厚大方、巍峨壮观的舍利塔，有融古代庙宇式特点与伊斯兰教民族风格于一体的清真寺等。

“临清傍运河，富庶甲齐郡”。随着经济建设巨轮的滚滚向前，素享“小天津”之美誉的运河名城临清必将更加生机勃勃。（杜明德 齐保柱）



# 名胜古迹

## 光 岳 楼

光岳楼位于聊城市故城中央。高楼凌空，巍峨壮丽，气势非凡，为鲁西北一大名胜。它始建于明洪武七年（公元1374年）。当时，东昌卫守御指挥佥事陈镛，在重修城垣时，为“严更漏，窥敌望远”，利用剩余木料，建造而成。因此最初叫作“余木楼”，后亦称“鼓楼”、“东昌楼”。明弘治九年（公元1496年），考功员外郎李赞到聊城，感到此楼高壮极目，天下所无，但及今百年，尚寞落无名称，因与当时的东昌府太守金天锡商量，命名“光岳楼”，“取其近鲁有光于岱岳也”。

光岳楼为四重檐歇山十字脊楼阁，由楼基和四层主楼组成，总高33米。主楼系木结构，外有围廊，楼基系砖石砌成的方形高台，占地1236平方米，底边长35.16米，往上逐渐有收分，垂直高度9.38米。据说楼的原来高度与底边长正好相等，只因年久日深，地基下沉，总高有所减少。在基台四面各辟半圆拱门，台中心处是十字交叉拱。四门里面是宽阔的楼洞，供行人车马通行。各门上有石刻横额：南曰“文明”，北曰“武定”，西曰“兴礼”，东曰“太平”。

楼台南大门的两侧各有一小拱门，东侧额题“凤城仙阙”；西侧额题“阆苑瀛洲”。东侧门是登楼的唯一通道。梯台上筑一敞轩，防止雨水浸入梯井。轩面阔5间，建筑明

快精巧，和全楼有机结合，浑为一体。

第一层和第二层，面积相等，面阔和进深都是7间。环楼有檐柱20根，全部包于砖墙内。这些木柱通贯3层，蔚为壮观。一楼靠北门处，楼柱与内槽金柱间置穿插枋，上搁楼板，设“鲁班庙”。鲁班神像1928年被毁，“巧夺天工”木匾犹存。东门上有清初诗人施闰章的诗刻和傅肱题“泰岱东来作翠屏”木刻横匾。环楼有明清以来的许多石碑和嵌壁石刻，其中有乾隆御题诗碑两座。

二层楼外设回廊及木栏杆。四面明间辟门，东西两次间为梯井，通上下层。内槽金柱内用板壁围成一长方室，为“文昌宫”。在东西南北四门处楼檐下各有一横匾，南为康熙御笔“神光钟映”，东、西、北三面分别是“太平楼阁”、“就日瞻云”和“宇宙文衡”。二层楼高敞秀丽，匾、联、题字遍布，使人有琼楼仙阁之感。

三层楼与一、二层迥然不同。这里光线骤暗。椽檩纵横交错，似龙游蛇行，但都环环紧扣，井井有条。三层系暗层，也是光岳楼的结构层，为上下层之过渡，目的是将内外槽构成一整体，属楼之主要框架。

第四层面积明显缩小，面阔3间，小巧明快，明间比其它各层为大。中间为空井，四周设栏杆，正中间藻井为下垂莲花及莲实，即古代悬“漏壶”之处。每面有冰纹圆窗2处。四楼向上是楼脊，脊顶上装有一座高3米、直径1.5米的透花铁葫芦，起避雷作用。1937年范筑先任聊城县长时，加上了自动风向标。

光岳楼形式上承袭宋、元楼阁遗制，结构上继承了唐、宋时代的传统作法；同时和明初其他建筑也有若干相似之处，开

“官式”建筑之始。它是由宋元向明清过渡的代表建筑。光岳楼是我国现存的明代楼阁中最古最大的一处，北京的鼓楼，西安的钟楼跟它相比，相形见绌。就其规模、形制、结构看，与全国有名的黄鹤楼和岳阳楼也不分轩轻。同时，它又是反映城市公共生活的建筑物，是我国建筑史上难得的佳例。

光岳楼雄伟的气势和巍峨壮丽风貌，吸引无数游人前来观赏。1765年，清高宗弘历南巡，经东昌府，曾登楼赋诗。他的诗作刻在光岳楼壁上，至今尚存。清初诗人施闰章也曾为它题写下了下面的诗句：

危楼千载瞰沧溟，泰岱东来作翠屏。

拂槛寒星晴历历，侵衣银汉尽冷冷。

地连朔雪孤城白，天入齐州一带青。

尊酒未酣人欲散，西风黄鹄度空冥。

1988年，光岳楼被列为国家级重点文物保护单位。1974年11月，郭沫若新题了“光岳楼”匾额。1975年著名画家丰子恺为光岳楼题写了楹联：“光前垂后劳动人民智慧无极；岳峻楼高强大祖国文物永昌。”（郭孟贵 齐保柱）

## 聊城铁塔

铁塔，位于聊城市东关原隆兴寺内。据塔座石雕风格推断，建筑年代约在宋、金之际。

解放前，铁塔年久失修，大部倾圮，仅存底部5层塔身

和铁塔基座。1973年从地下挖掘出历年坠毁的塔身及塔顶，整修复原。施工期间，在须弥座正中发现一座1米见方、深约80公分的石室（也叫“地宫”或“龙宫”）。石室4面是浮雕有莲花、云水、人物图案的石质墓墙，北墓墙下横放1长方形石函。函外置铜菩萨1尊、宋代兰花净水瓶1个及宋、元铜币若干枚。函内有小型银棺，棺中有僧人骨灰袋两个。银棺正面刻有“辟支佛舍利”5字。石函外端有石刻铭文，文曰：“古有铁塔，在东关街北，永乐年间倒。天顺年间，东昌府僧纲司都、纲性深，隆兴寺住持祖崇僧德宁，发心募缘，至成化二年二月初六日，重立铁塔记。石匠掌珥造。”由此而知，铁塔于明永乐年间倒塌，至成化二年由僧人募捐重立，历时50年左右。再至1973年整修，其间又经过了500多年的漫长岁月。

铁塔经过重修后，原有结构与造型基本完整。全塔共13层，高15.8米，造型俊崇浑朴。须弥座占地10.16平方米，为莲花瓣式石刻。周围方石上有各种浮雕花饰，东南与西南两面各有1名赤膊腴腹大力士，南北分别雕有龙凤，左右各有1名乐舞人物，边缘为鸟兽图案。最下层四角系琴腿式石座。石刻构图精密、严谨优美、线条舒展、造型逼真、栩栩如生。塔身为纯生铁铸造，八角楼阁式仿木结构，每层八面飞檐，斗拱承托，并铸成门窗、瓦垄、栏杆等装饰，玲珑剔透，精巧细致。第一层中径1.53米，向上逐层收分，层次清晰，雄高挺秀，耸立于烟树环合的古运河畔。

（郭孟贵 齐保柱）

## 山陕会馆

山陕会馆位于聊城东关古运河西岸。坐西朝东，面河而立。

明清两代，聊城交通便利，商业发达，商贾云集，车檣如织。各地富商竞相集资兴建会馆，以作“祀神明而联桑梓”之用。山陕会馆就是当时众多会馆中的一个。其后随着运河交通的衰落，诸会馆相继废弃毁坏，唯山陕会馆得以存留至今。

山陕会馆是山西、陕西商人合建的一处神庙与会馆相结合的建筑群，清乾隆八年（公元1743年）始建，历经4年，山门、正殿等主体工程竣工。其后逐年扩修，至嘉庆十四年（公元1809年），方具现在的规模。会馆东西长77米，南北宽43米，占地总面积3311平方米。保留至今的有山门、戏楼、夹楼、鼓钟2楼、南北看楼、南北碑亭、飧亭、南中北3殿游廊、春秋阁、望楼等亭台楼阁160余间。

山门为3间牌坊式门楼，每间辟门，门旁衔以刻工精细的雕花石柱。门上，如意斗拱承托着金碧辉煌的琉璃瓦顶。六层如意雕昂，层层排列，充分显示了清代精工细作、装饰性强的建筑风格。门上正中有“山陕会馆”4个遒劲有力的大字。正门两侧门柱上刻有木质楹联一幅，上联：“本是豪杰作为，只此心无愧圣贤，洵足配东国夫子”；下联：“何必

仙佛功德，惟其气充塞天地，早已成西方至人”，对联表现了山陕商人对关羽的无限景仰。

戏楼为3层3间重檐歇山建筑。门上大书“岑楼凝霞”4字，其意有二：一说戏楼虽小，但高可与彩霞相接；二是说戏楼上彩绘、雕刻精美，好象彩霞一般。门两侧又有近两米高的大幅线雕石版画，左为松鹤，右为梅鹿。戏楼正面为3间台口，檐坊、藻井以透雕、彩绘装饰，足以与颐和园中德和园之复合结构的大戏台媲美。其顶部建筑形制，更为国内罕见。一般古建筑，顶部多为4个挑角，而该楼顶部向东北、东南各伸出两个挑角，向西北、西南各伸出3个挑角，成10翼角，如凤凰展翅，似俊鸟争飞，争奇斗胜，显示出古代建筑大师们的高超技艺。

戏楼两侧有南北对称的夹楼，为2层3间单檐建筑。夹楼外侧又有南北对称的钟鼓楼，为单间重檐歇山十字脊式建筑。戏楼正对面为飨亭，与南北两侧对称、面阔5间的看楼，围成了一个四合院落。院中两尊高约2.80米的石狮，不仅比例准确，造型雄伟，而且刀法娴熟，刻工精细，生动地再现了狮子的威武凶猛，是难得的艺术珍品。两株古槐，老干苍劲，丫杈盘绕，更给古建筑增添了古色古香。

山陕会馆的整个建筑面积并不大，但布局紧凑，设计合理，大小交错，疏密得体。所以整个建筑群并不拥挤，而给人以对称协调的感觉。

在这处具有民族风格的古建筑群里，还保留有历年重修大小碑刻19幢，石雕方形檐柱26根，浮雕、透雕的精密额坊21方，作为柱础的石雕狮子、大象、麒麟等12座，照壁折壁人物、花草、山水等石刻12幅。主要建筑的116个柱础，都刻

有各种花、鸟、兽等装饰。另有木柱上刻的楹联两幅，石柱上刻的楹联10幅。正楷行书兼备，字迹浑厚大方，遒劲有力，向为书法家所称颂。因此，山陕会馆在建筑、雕刻、绘画、书法等方面，都具有较高的艺术价值。

山陕会馆为山陕众商所建，许多石碑都载有捐银商号及捐银数量。这些商号、数字，为研究资本主义萌芽及发展提供了很好的文字资料。戏楼与夹楼内壁，还记有来此演出的许多剧团及上百个剧目，是研究戏曲发展史的重要史料。

1988年山陕会馆列为国家级重点文物保护单位。经过整修，现开辟为历史博物馆，每天都接待众多的游人。

（陈昆麟）

## “海源阁”藏书楼

中国近代文化史上著名的私人藏书楼“海源阁”，座落于聊城故城西南隅万寿观街，清道光二十年（公元1840年）杨以增所建，距今已有140余年的历史。它与江苏常熟县瞿绍基的“铁琴铜剑楼”，浙江吴兴县陆心源的“皕宋楼”，浙江杭州丁申、丁丙的“八千卷楼”合称清代四大私人藏书楼。其中以瞿杨两家所收藏的宋元刻本和抄本书为最多，因之又有“南瞿北杨”的美称，深为国内外藏书界所钦羨。

“海源阁”藏书楼为一座坐北朝南的4间2层中国古式建筑，结构严谨，古朴典雅。下层为杨氏家祠，上层为宋元珍本及手抄秘籍收藏处。楼檐正中悬有杨以增手书“海源

阁”匾额，旁题跋语。阁下正中两柱上有“食荐四时新俎豆，书藏万卷小琅嬛”的楹联。阁前有长廊式书亭两座。阁后院内有瓦舍8间，为收藏明、清版本的处所。

杨氏藏书始于杨以增之父杨兆煜，后由杨以增、杨绍和、杨保彝祖孙三代广泛搜求珍善本籍而闻名于天下。杨以增，字益之，号至善，又号东樵，清乾隆五十二年（公元1787年）生于聊城。因家存名典要籍，少时便博览群书，奋发攻读。35岁会进士，后在贵州等地历任知县、知府等职。53岁家居为父守丧时建“海源阁”藏书楼。他生平嗜藏书，道光五年即开始收藏宋元珍本。后利用外出做官之便，广收博采，其中尤以得苏州黄丕烈“士礼居”藏书最多。嗣后其子杨绍和居官北京时又得清室弘晓“明善堂”藏书，使“海源阁”藏书更为宏富。其孙杨保彝历任北京总理各国事务衙门章京、山东优级师范教务长、山东省通志局会纂等职，使其收藏又陆续有所增加。至清末，“海源阁”藏书已达3236种，计208300卷有余。海源阁的浩瀚藏书，早为世人所瞩目。有人赞其为集四部之菁英，举旷世之鸿宝，“鸿名盛业，百载难逢，琅嬛之府，群玉之山，目不暇给，美不胜收”。清末刘鹗曾慕名来访，但未得见，失望之余，赋诗一首：“沧苇遵王士礼居，艺芸精舍四家书。一齐归入东昌府，深锁琅嬛饱蠹鱼。”

海源阁自1930年起，历经战乱，迭遭破坏，1947年聊城解放前，杨勇所部的政治机关曾颁布三项命令，其中第二项为：“保护中国四大藏书家之一海源阁书馆”。1956年12月，海源阁被列为第一批省级重点文物保护单位。遗憾的是，有关单位保护措施未能跟上，致使海源阁及杨氏故宅院

损坏日重，全部拆毁。

海源阁所藏图书在军阀兵乱和日军侵略中大部散失，只有一小部分辗转收入北京图书馆和山东图书馆。北京图书馆将海源阁藏书与其他珍贵手抄秘籍一起存入善本书库，山东省图书馆则开辟了一座“海源阁专室”，妥善保管。北京中国历史博物馆至今仍存有海源阁藏书楼照片。1960年北京文物出版社编印的《中国版刻图录》中，有44种是海源阁的藏书。60年代北京中华书局标点《二十四史》，曾把海源阁藏本作为重要参考文本。1972年日本首相田中角荣访问北京，毛泽东的赠品《楚辞集注》，即系以海源阁藏书为原本所影印。

目前，当地政府决定在杨氏宅院故址按原来的结构样式重建海源阁，此举得到了各界人士的支持和关注。

（桑虹 齐保柱）

## 聊城环城湖

环城湖，旧称护城河，总面积4.2平方公里，略小于杭州西湖，为济南大明湖的5倍；水深1至2米，常年不竭，湖水清澈，波光潋滟，是我国北方少见的人造湖泊。

环城湖历史久远。宋熙宁三年（公元1070年），筑城墙及护城堤时，掘土成河，河面宽约四五十尺。熙宁九年（公

元1076年)重修护城堤,护城河相应扩大。明清时期,护城河水源由运河调剂,大码头和铁塔处修有启闭两用水闸。清光绪二十八年(公元1902年)运河河道淤积,护城河随之干涸,民国二十四年(1935年)运河重新疏浚,护城河水源稍有补给,保持着一定的水面。解放后曾经多次治理,尤其是1963年、1964年两次较大规模的开挖改造,引黄补源,使护城河的面貌发生了根本性的变化。1973年,聊城县革委决定将护城河更名为环城湖。而后又进行了开发性建设,修筑了宽阔平坦的环城公路,砌垒了坚固的岸段台阶,修建了典雅的湖心亭阁及水上餐亭,添置了游艇、游船等风彩设施。

如今,环城湖景色宜人,登上巍峨的光岳楼举目眺望,清澈的湖水,宛若锦带,蜿蜒曲回,环抱古城,湖城一色,构成了鲁西平原上所特有的胜景。美丽的环城湖与“危楼百尺瞰沧溟”的光岳楼、“绝顶摩云迥去雁”的铁塔以及雕梁画栋、金碧辉煌的山陕会馆等名胜古迹交相辉映,展现了聊城旅游事业的广阔前景。著名画家、北京美术学会会长张潭留诗曰:“谁说西湖好,此湖有深情。涓涓流不尽,源源育英雄。”(郭孟贵 齐保柱)

## 聊城县革命烈士祠

聊城县革命烈士祠位于今聊城市堂邑西北隅。1950年平原省堂邑县人民政府所建,占地15亩。原名“堂邑县烈士

祠”。1956年撤销堂邑县，主要辖区并入聊城县，遂更名“聊城县烈士祠”。烈士祠两门垛之间架装有“永垂不朽”4字坊额。祠堂为一幢民族形式建筑，南向，悬山顶，面阔5间，东西长18米，南北宽4米。祠中奉祀聊城县（包括原堂邑县）各个革命时期牺牲的928位烈士。其中有1928年阳谷坡里暴动领导人之一、中共鲁西县委代理书记赵以政烈士，1931年4月5日和中共山东省委书记刘谦初一起在济南遇难的宋占一烈士，以及金方昌、王晋亭、解占柏、齐南峰等烈士。

烈士祠在翠柏掩映之中，庄严肃穆。大门内东侧有纪念碑一座。碑身高2米，宽0.8米。正面镌刻“抗战八年全县殉国烈士千古”，两边联文：“打败了日本法西斯，启发了百万革命军”。碑额阳篆“气壮河山”4字。背面一一开具烈士姓名、职务、籍贯。门内两侧又有一碑，是专为纪念抗日战争时期牺牲的泰西地委副书记王晋亭、冀鲁豫边区聊城专署副专员解占柏、莘县抗日政府县长齐南峰等180位革命烈士而立的。碑文赞颂了先烈为民族解放战争“献身抗日洪流”，

“苦创冀鲁平原”，“建树革命基地”的业绩，表达了当时全县20万群众，继承遗志，为民主自由幸福的新社会而奋斗的决心。

聊城县烈士祠，是目前聊城市唯一的革命纪念祠。每值清明，都有成千上万的人来为烈士扫墓，缅怀先烈，祭奠英灵。（赵乃光）

## 范公祠

范公祠座落在聊城西北40里之梁水镇，是1941年4月为纪念抗日民族英雄范筑先将军而建立的。

整个祠堂有正门、纪念塔、正殿、后殿、东西两厢组成，为一仿古民族形式建筑群落。南向券门，门上嵌有“范公祠”石匾1方。迎门建有“范筑先将军纪念塔”。塔为砖石结构，六角、四级，高15米。塔身嵌有刻石，顶端刻有“抗战建国”4字。塔后即是正殿，殿中奉祀范筑先将军戎装立像，像高7尺，旁塑佩枪卫士2人。旁祀本区抗日烈士多人，其中有司令部少将参议兼政治部学校副校长张郁光（共产党员，山东济南人），政治部上校副主任姚第鸿（共产党员，山西河津人）等。墙上有赵稚雅所绘抗战壁画多幅。殿前两通碑记：东面刻有范筑先将军传略，额题“民族英雄、一门忠烈”；西面一通为“创修范公祠纪念塔碑记”。

正殿前建有东西厢房各3间，室内嵌有刻石多块，记载着抗日烈士姓名、职务及殉难日期和地点。

后殿为“武圣祠”3间，中祀关羽、岳飞和范筑先将军半身塑像。前后殿塑像均为梁水镇西张诗庄民间艺人江童颜所作。

范筑先将军殉国后，安葬于聊城万寿观。1953年将其遗骨移葬邯郸“晋冀鲁豫烈士陵园”，范公祠成了人民缅怀民族英雄的革命纪念地之一。（赵乃光）

## 堂邑文庙

堂邑文庙座落于堂邑旧城东北隅。据《堂邑县志》记载，文庙原在堂邑西南隅，因旧址低洼，金大定年间（公元1161年—1189年）太子洗马赵松石迁至今所，迄今已有800余年。

文庙坐北朝南，占地10余亩，是一座唐宋年代法式的建筑物。房架为木结构，墙壁由砖石筑成。现存有原棂星门改建的木牌坊一座，大成门3间，大成殿5间，名宦祠、乡贤祠各3间。

木牌坊（即棂星门）全部是木结构，十字钻心连拱，用4根木钹支持全部坊身和流水托檐，斗拱严密，坚固玲珑，目前在省内尚属罕见。进了木牌坊是大成门，门左边是名宦祠，右边是乡贤祠。穿过大成门，便是大成殿。大成殿是文庙的中心建筑，专用以祭祀孔子。

文庙内保留了金朝大定年间所植柏树1株，围径360厘米，和北京中山公园、劳动人民文化宫的金柏相似。文庙内还保留下金、元、明、清4个朝代10次重修文庙（亦称“县学”、“庙学”）的8通碑刻，系统地记载了各次重修的年代、规模及经过。文庙内还存有明成化三年（公元1467年）“堂邑县重修庙学图”，详细记载了建筑内容，描绘了文庙的建筑全貌，由此可概见当时高度的建筑技术水平。

堂邑文庙是聊城地区保留较完整的古文庙建筑群。它的所有建筑物和古柏碑石，对研究金、元、明、清4个朝代建

筑规制和风貌，有重要参考价值。

抗日战争前，“山东堂邑武训中学”曾设置于此，1945年解放后，在此办起了堂邑小学。古往今来，文庙虽历经沧桑，但其主要建筑群尚称完好。1977年堂邑文庙被列为地区级重点文物保护单位。（郭孟贵）

## 鳌头矶

鳌头矶，位于临清市中区汶河分汊处，明嘉靖年间所建，至今已有500多年历史。

明初，临清治所由旧县村迁至今之市中区考棚街，周围方圆数里，称为“中洲”。鳌头矶在中洲翘首之地，如鳌头突出，上筑观音阁。旧闸、新闸各2，如鳌足分列左右，广济桥尾其后。明代知州马纶题曰“鳌头矶”。鳌头矶是一座古色古香的木结构小型建筑群。内有北殿3间，俗称“李公祠”；西殿3间，曰“吕祖堂”；南楼3间，名“望河楼”；东楼3间，名“观音阁”。阁建于楼上，呈方形，飞檐四挑，木隔落地。

鳌头矶底部以砖砌成方台，台中间东西间有门洞，洞楣上书“独占”2字。台上阁楼歇山重檐，前出抱厦，后落一垒。主体用三梁架、五梁架、七梁架构成，上覆筒瓦，脊上有陶制兽形装饰，飞檐四排，造工选材皆优良。整个建筑精密朴实，庄重美观，突出体现了明代北方地区木结构建筑的

特点，后被收录在国家文物局编纂出版的《中国名胜辞典》中。

明清时期，临清地处南北河运要冲，设水陆码头，船来舶往，车水马龙，商贾云集，文人荟萃。“鳌矶凝秀”为临清十六景之一，常有文人学士来此登阁赋诗，寄意抒怀。“鳌头矶下征帆发”，“江山帆樯万斛来”，“高阁门环鲁水滨，中流分派接天津。仰瞻檐外飞红日，俯瞰波高跃锦鳞”等诗句，就是当年鳌头矶附近运河风光的生动写照。

清末，津浦铁路通车，运河停航，鳌头矶渐失当年风采。抗日战争时期，在中国共产党领导下成立的抗日救国组织“战委会”曾在鳌头矶办公。1978年，鳌头矶被列为地区级重点文物保护单位。1984年，当地政府重新彩绘修缮，并将临清市博物馆设置于此。（临清市博物馆）

## 临清清真寺

临清清真寺座落于城西北隅卫运河东岸、先锋桥畔，俗称北礼拜寺，是一座保存较为完整的古代建筑群。始建年代不可考。明嘉靖四十三年（公元1564年）、清嘉庆十四年（公元1809年）曾两次重修。从第一次重修时算起，至今已有400余年的历史。

明清时，中国伊斯兰教学者介绍该教教义，曾用“清淨无染”、“真乃统一”、“至清至真”等语称颂真主，故伊斯

兰教（回教）亦称清真教，寺曰清真寺。因清真寺是教民举行礼拜等宗教活动的处所，故也称礼拜寺。聊城地区回民聚居之地多建有清真寺，但建寺之早，规模之大，保存之完整，莫过于临清清真寺。

临清清真寺由前殿、后殿、抱厦等组成勾连搭式结构。现存大门、钟鼓楼、望月楼、穿厅楼、正殿（礼拜堂）、北讲堂、沐浴室、后门等建筑80余间，面积近1万平方米。大门底层有清代“彝伦攸叙”4字匾额。殿顶覆绿色琉璃瓦，葫芦形尖顶，殿脊有3，中间较高，均置桃形空心铜顶，飞檐四出，犹雄鹰展翼，呈印度寺庙风格。彩绘花形斗拱，疏朗雄大，宏丽轩昂。殿内壁画色彩鲜艳，图案工整，外壁嵌记事石刻若干，后门正面留存明代嘉靖年间重修石刻。殿后塔楼高耸，殿前左右角亭对立，正前方有一小巧玲珑、精致秀丽的望月楼。寺内尚存10余株古柏，使此寺显得古老、庄严、幽静。1983年再次修葺后，大殿雄姿复初，桃形铜顶高耸入云，金光闪烁。迎旭日朝辉，送晚霞余虹，更显得气度非凡。（潘耀曾 杜明德）

## 舍利塔

舍利塔位于临清市城北5里许卫河东岸永寿寺南（今在河套内）。始建年代无考。据《临清县志》载，明万历丙戌科进士、工部尚书柳佐（临清人）重修，历9年乃成。

舍利塔为八角楼阁式砖木结构，9级8面，高约60米。塔座为条石砌基，周长39米，高约5.3米。南面辟门，门楣石额镌刻楷体“舍利宝塔”4字，右刻竖写小字“赐进士按察使郡人王德成书”，左刻竖写小字“大明万历癸丑岁仲秋吉日立”。9层塔身，自下而上逐层递减，收分得体。整体看来，矗立崢嶸，巍峨壮观。2层之上，每层8面设门，4明4暗，对称美观。每层密檐宽度为1.5米，檐下有陶质花纹斗拱，转角空柱下皆雕莲花承托。各角均有雕花木椽挑出，上系铜钟。塔内有通天柱为中轴，壁有转角形梯道可迂回攀登至塔顶。5层内壁有《修观世音菩萨宝塔疏》石刻。6层内壁刻“秀聚中天”4字，东西2窗楣额刻“东兴岱岳”，“西行太行”。塔刹为盔形，省内罕见。塔后有永寿寺雄踞堤边，塔寺倒映水中，风光十分别致。明清两代，多有官宦文人来此登塔赏景，吟诗礼赞。“塔铃云上语，香阁雨过晴”就是明代诗人的题咏。明代另一位诗人汪大年《登塔微见岱宗》诗云：“登高分岱色，即想众山低。半空天乐发，绝壁异人栖。”清人孔胤樾《登永寿寺塔》诗中云：“浮屠创何代，疑非人力营。……所历未及半，回首魂魄惊。……万象眺无际，人物尽孺婴。”足见塔之高峻。

1956年，舍利塔被定为地级文物保护单位，并收入《中国名胜辞典》。1982年秋，上海同济大学教授、古塔研究专家路秉杰对其进行测绘鉴定，认为塔心木柱乃唐代建筑风格，其收分小至近似垂直和用油灰纸浆凝凝而成的盔形之顶皆属罕见。（王洪辰）

## 王朝佐烈士碑

王朝佐烈士碑，现立于临清市大众公园内，系清道光三十年（公元1850年）仲夏，临清民众为悼念明万历年间反抗税监马堂斗争而慷慨就义的王朝佐烈士而立的。碑高1.78米，宽0.63米，厚0.25米。横批“万古流芳”，中书“王烈士之神位”。现为地级重点保护文物。

王朝佐，临清城关太平街人，编竹篾为业，性情豪放，“素仗义”。明万历二十七年（公元1599年）农历4月，在反税监马堂斗争中，为使众多市民免遭惨害，他挺身而出，大声疾呼：“首难者我也！”“临刑神色不变”，英勇就义。天启年间，“州守陈一经于堂署之左（今太平街20号）建王烈士祠，嘉其义行”（《临清直隶州志》）。“清道光三十年阖郡士民扩建其祠，雕像树碑，籍以褒慰忠魂”（《临清县志》）。其碑文如下：

王烈士者，明末人也。姓王讳朝佐。平素仗义。万历末年，太监用事。中官马堂者，收税临清，百端骚扰，地方被害。人心痛恨已极，焚其衙署，毙其党37人。事闻株连甚众，人人自危。王朝佐慨然出首，一人承当，阖郡人民赖以保全。载在明志。州尊陈一经嘉其义，为之立祠。其祠倒坏30余载，士民过其地者，知其慷慨殉义之事，莫不鄙歔悼叹。今者唯赖四方好义君子，同心捐助，因其旧址廓而大之，醵

工庀材，不数月工程告竣。庶几微显幽阐，而烈士义气之慨永垂不朽，以符有功德于民，则祀之意云。

（杜明德 齐保柱）

## 五 样 松

五样松位于临清城东 1 公里处，树高 16 米，胸围 1.9 米，树叶呈针、刺、米粒、竹篾、喇叭 5 样，树冠形似巨伞，枝干虬曲斑突。

1935 年《临清县志》载：“陈家坟村东陈氏先茔内，有松一株，黛色参天，蔚然深秀”，“老干轮囷，实为巨观”。以“东郊孤松”之名，列入“临清十景”。

据传，“五样松”植于明代永乐年间，由 5 种松树苗扭结，日久而成一体。1943 年、1969 年两次内燃，历时 80 余日，树干腹空，枯枝渐多。1987 年市城管会张荣楷等人劝募筹款万余元，垒砌台阶石栏，加以养护。古松将焕发青春，吸引人们游览观赏。（张承岭）

## 五 花 槐

临清路庄乡辛集村中有棵“五花槐”，树高 10.92 米，

围径1.2米，外露的树根上有3个似马蹄状斑纹。

1939年《馆陶县志》记载：“辛集村中观音堂左侧有异槐，夏季放花，每朵五色”。“五花槐”比普通槐开花晚，花期长，花梗呈草绿色，下垂，长短不一，花身长而扁平，形似如意花，花絮象一株株倒垂的鸡冠花，生有小刺儿，顶端呈龙头状。槐花的颜色从里往外呈紫、红、绿、黄、白5色，花香宜人。

相传，“五花槐”植于前汉。宋太祖过此，正值花蕊灿烂，徘徊树下不忍离去。后来老槐枯死，旁生小槐1株，花仍5色，即现在的这棵“五花槐”，“五花槐辛集”村因以为名。（张承岭）

## 景 阳 冈

景阳冈，位于阳谷县城东南17.5公里、历史名镇张秋西北1.5公里处，因小说《水浒》中“景阳冈武松打虎”的故事而驰名。据《阳谷县志》记载，当年这里冈阜起伏，草密林茂，人烟稀少，野兽出没。今日的景阳冈已变成一片沙冈，松柏掩映，望之森然。冈右侧立有一幢石碑，上刻“景阳冈”3个大字，系我国当代书法家舒同1958年所题。沙冈顶部正中，一株株墨绿婆娑的国槐护卫着一座民族形式的庙宇，俗称“武松庙”，3间起脊，单檐带廊，青砖绿瓦，朱门红窗，古朴典雅。据传，它始建于明代中叶，至今已有500余年历史。武松打虎，为民除害，乡民感恩，建武松庙于冈上，

并在庙内塑武松打虎泥像。古庙和塑像不知毁于何年，现存者为1958年塑建。“文化大革命”中，庙中塑像再次被毁。1979年，有关部门重新绘制了8幅与武松有关的《水浒》故事壁画，塑造了高大逼真的武松打虎像。不过，武松庙址并非武松打虎处，庙东二三百米处，景阳冈村中有一块不知立于何年墨玉色石碑，上刻“武松打虎处”5字，这里才是传说中武松打死老虎的地方。

1973年以来，考古工作者对景阳冈多次进行调查试掘，发现其上层耕土呈灰褐色，陶片与兽骨遍布，耕土下为商周文化层，最下层为龙山文化堆积，出土文物有黑陶、灰陶、石陶、骨器、石器、蚌器等。这些文物为进一步研究龙山文化和夏文化提供了重要线索和实物资料。景阳冈遗址已被定为省级重点文物保护单位。

随着《水浒》故事的广泛传颂和旅游事业的迅速发展，景阳冈名声日远。新西兰诗人路易·艾黎先生、我国著名作家沈雁冰、艺术大师刘海粟、历史学家顾颉刚、戏剧家欧阳山尊、诗人赵朴初、臧克家、画家李苦禅、吴作人、书法家万里云等分别为其题词赋诗，挥笔作画，港澳游人也不断至此观光，国内慕名而来者更是络绎不绝。

（张万智 齐保柱）

## 狮子楼

狮子楼座落在阳谷县城内十字街前，坐西朝东，是一座

5间的两层木结构楼房，青砖绿瓦，雕梁画栋，颇为壮观。楼正门横额上有沈雁冰书“狮子楼”3个金色大字，门前蹲着两尊怒目圆睁、形态逼真的石狮子。相传为《水浒》中所述打虎英雄武松杀死恶霸财主西门庆之处。

据建筑学家考证，随着商业经济的发展，宋代城市布局打破了汉、唐以来的封闭式里坊制度，沿街大量兴建邸店、酒楼和娱乐性建筑。据传狮子楼即是北宋末期兴建的一座酒楼，距今约800余年。1958年，阳谷县党政领导委托革命老人周云章先生组织筹建委员会，在原址重建新楼。但新狮子楼系清代建筑风格，又经20余年风雨侵蚀，已残破不堪。1983年，阳谷县人民政府决定按宋代风格重新修建，并邀请上海同济大学建筑系教授陈从周设计造型和技术指导，历时两年，于1985年竣工，并开始接待游人。

关于狮子楼的来历，当地民间至今流传着一段故事：西门庆横行乡里，无恶不作，家有三妻六妾还常常抢霸民女。他家后花园里有座鸳鸯楼，就是他蹂躏妇女的地方。一次他骗抢民女赵秀姑到这座楼上，当晚秀姑用酒灌醉西门庆，反锁房门，放起一把火，然后自己撞死。西门庆被家人从烈火中救出来惊吓成疾，闭上眼睛就看见秀姑向他索命，于是请一游方僧人设坛祈祷，驱鬼净宅。僧人说必须重建一楼，并在楼上雕刻红眼披鬃，龇牙咧嘴的石狮，方能压邪镇鬼。西门庆依言而行，新楼故名狮子楼。

由于狮子楼与《水浒》故事、民间传说联为一体，因而美名远扬，前来观光者甚多。国内外文化界、学术界的许多名人学者纷纷为其题词作画。1982年山东电视台拍摄电视连续剧《武松》第三集“斗杀西门庆”，就是在此实地取景，

著名作家茅盾生前曾积极倡导水浒研究，并亲笔题写了“狮子楼文学戏剧纪念馆”的匾词。（张万智 齐保柱）

## 海 慧 寺

海慧寺，位于阳谷县阿城镇东南隅，为华北5大寺院之一。始建于清康熙年间，后经乾隆、光绪年间两次扩建续修，形成了“殿宇巍峨、楼阁连亘”的清代典型古建筑群。该寺由大殿、戏楼、碑亭、千佛阁、刘公祠等部分组成。建筑系采取北方传统的民族形式，砖木结构，飞檐斗拱，悬山式屋顶。大寺、山西会馆等主体建筑既自成一体，又与整体结构协调融洽。寺内古木森森，碑亭矗立，清静幽雅。建筑占地90余亩，原有殿宇楼阁168间，现存81间，主体建筑完好无损。

海慧寺作为寺院建筑，结构完整严谨。沿其中轴线自南向北依次为山门和前殿、中殿、大殿及三进院落。山门3间，额匾上书“海慧寺”3字。进山门即是前院，院内东西两侧建有钟鼓2楼（已毁）。前殿3间，内有相背而立的关帝、韦驮2神像及分列东西山墙的四大天王。中院内有中殿3间，穿堂式建筑。后院是大殿，为寺内主体建筑，面阔5间，较前、中殿高大宽敞。内有3尊木雕三世佛坐像，像高1丈3尺许，底座高3尺余。东西山墙分列十八罗汉像。

大寺后院有左右对称的东西两院，西院主体建筑为大悲

阁，内供千佛，故又称千佛阁。东院主体建筑为方丈阁3间，阁西有藏经楼，为存藏佛经处。阁东为刘公祠，祠内供有刘公生平牌位。刘公名勣，山西人，曾任山东巡抚，建海慧寺时曾予以赞助，因而死后立祠旌表。

大寺西侧为山西会馆，两进院落，独成一体。门前有一几十米长的影壁，门两侧便门上分嵌两块方石，其上阴文镌刻“运司会馆”（即山西会馆。清代，城镇为水陆通衢，富商大贾辐辏云集，盐、当二业号称首富。常居阿城的山西盐商捐款建起此馆，故名“山西会馆”）。会馆后院大殿，专供关公，又称关帝庙。前后院中间3间大厅，雕花隔扇，前后门相通。会馆前院为戏院，大门之上修一戏楼，每年春秋均有两次古会。每会百货灿陈，买卖兴盛，演戏8天，十余日贸易不绝。济南、周村、青岛、天津、营口、邯郸、邢台等地商人云集于此。

海慧寺还存有具有重要研究价值的碑刻、石雕、彩画等。山门外的石狮子，雕刻精细，造型逼真，殿内木雕、泥塑及彩画各具特色；大殿前檐及屋顶的两通石碑上镌刻有康熙手书的诗文，大悲阁院门前的两座龟驮碑及记载寺院捐募、置地、修建、保护等经济活动与历史的碑刻，都为我们今天了解古建筑的历史提供了宝贵的第一手资料。近年来一些名流、专家、学者多次到此实地考察，对这一大型古建筑群给予较高评价，并提出整修保护的指导意见。

（张万智 齐保柱）

## 古 阿 井

古阿井座落于阳谷县阿城镇西北隅。井口直径2尺，深20米左右，井旁有六角石亭，亭额题“济世寿人”4字，两旁石柱上镌刻有“圣代即今多雨露；仙乡留此好泉源”楹联，亭内有石碑1尊，碑上篆书“古阿井”。古阿井始凿年代不可考，亭中碑文记载，唐代尉迟恭曾以钦差大臣身份重修阿井。明天顺七年（公元1463年）建亭井上，明万历三十七年（公元1609年）和清康熙四十一年（公元1702年）两次整修，现存石亭系光绪五年（公元1879年）重建。

古阿井，俗称“阿胶井”。东汉《本草》记载：“真胶产于古齐国之阿地，又以阿井水煮之最佳。”北魏郦道元《水经注·河水》记载：“东阿城北门内西侧皋上，有大井，其巨若轮，深7丈，岁常煮胶入贡。”明李时珍《本草纲目》中说：“阿井泉，味甚甘美，无毒。主治下膈疏痰止血。取井水煮胶谓之阿胶。”《水经注》和《本草备要》中都有关于阿井水来自河南省济源县济水的一股地下潜流的记载。水流经地下岩层砂砾过滤净化，溶入钙、钾、镁、钠等十几种对人体有益的矿物质，色绿质重，每担水较其它井水重三四斤，而且清冽甘甜。用此水熬胶，易除杂质，增强疗效。故《药性辞典》云：“阿胶祛风补虚、活血养阴，推为要药。然重在阿井之水也”。解放后，重浚古井，整修石

亭，就近建起阿胶厂，所产阿胶畅销国内外。

阿井之水及以此熬制的阿胶，惠及人类，遐迩闻名。千百年来，文人墨客争相赞颂。唐代大诗人李白、杜甫分别留下了“古甃冷苍苔，寒泉湛明月”、“月映罍塘云作顶，乱石峥嵘俗无井”的诗句。上海同济大学教授、中国著名古建筑学家陈从周写下了“阿井之胶鲁中宝，延年益寿天下奇”的赞语。《中国名胜辞典》又以“古阿井”列条纳入，称之为“名贵药品阿胶的著名产地”。

“溶溶阿井水，点点若丹砂”，“仙胶炼就称良剂，寿世回升几万干”。古阿井正以她得天独厚的优良水质，为人们提供更多更新的“鲁中宝”。（张万智 齐保柱）

## 迷魂阵

从阳谷县城东北行十二三里路，便到了大、小迷魂阵。南边的叫大迷魂阵，北边的叫小迷魂阵，两村均能以奇特的建筑格局使人产生方向上、时间上的错觉。后大迷魂阵屡经改建，已非原貌。小迷魂阵至今仍保持着原来的建筑特点，是一个名副其实的“迷魂阵”。

小迷魂阵由东西并列的两部分组成，东部称前迷魂阵，西部称后迷魂阵，但进入前迷魂阵时，会感到后迷魂阵是在北方；而进入后迷魂阵时，又感到前迷魂阵也是方向在北。沿着村内狭窄的街道行走时，会感到方向随时在变，莫辨东

西南北，想出村往往走来走去走不出。当地人总爱这样绘形绘色地描述它：“进了迷魂阵，状元也难认。东西南北中，到处是胡同。好象把磨推，老路转到黑。”在这里，若以太阳位置测定时间，时间感会有几小时之差。在前迷魂阵，不到上午10点，会感到已是正午；而在后迷魂阵，当人们感到正午时，却已是下午4点左右了。

迷魂阵所以如此“迷魂”，在于它的建筑格局十分特异。这个村庄的布局不是按东西方向直线展开，而是呈新月形。两条主要街道都是起自东北，止于西北，中间向南划一个大弧，蜿蜒斜曲，无固定方向。房屋则顺街而建，定向各异，却又统称南屋北屋。村外田垄也绝少南北东西走向，而是随街而斜，呈磨齿形，参差错落，极难辨识。

迷魂阵的建筑格局由来已久。据当地传说，战国时期自称“鬼谷子”的王栩曾在此教孙臆、庞涓演习阵法；又说孙臆曾在此摆阵与庞涓斗智，迷魂阵格局就是沿袭他们的阵法而来。清初这里曾建有孙臆阁，阁内塑有孙臆像，以示纪念。这些传说缺乏科学依据，不足为凭。这个村庄的建筑格局为什么如此特异，至今仍无令人信服的解释。（珠峰）

## 张家楼烈士陵园

陵园位于在平县广平乡张家楼村前，东西宽约25米，南北长约150米，陵园内青松苍翠欲滴，白杨参天，十分庄严

肃穆。

陵园北面有红瓦北房5间，门悬匾，上书“张家楼革命纪念馆”8个仿宋大字。馆内陈列着该村当年守土抗战的刀、矛、枪、棍各种器物和烈士的血衣遗物、事迹传记等展品。馆前30米处有纪念碑1座。基部为3级水泥方台，台上设须弥碑座，座上矗立纪念碑。碑呈方柱形，碑身宽1米，高5米，上覆起脊飞檐碑冠。碑身和碑座四面皆镌有碑文，碑身正面碑文是：人民英雄永垂不朽！

抗日战争期间，张家楼一带村庄，在党的领导下，组成联防组织抗击敌人。伪军头子李岐山恨之入骨，多次袭击未逞。经长期密谋策划，于1944年2月间从济南勾来日军300人和伪治安军二十二团、二十七团，连同李岐山部共9000余人，向张家楼发起攻击。英雄的联防队员和广大群众浴血奋战两昼夜，弹药断绝，又用刀棍与敌搏斗。直到第三日傍午，终因寡不敌众，被鬼子用重武器轰开北门。联防队掩护群众从东南向外转移，遭到李岐山伏击，伤亡达百余人。敌人乘势攻进村子，疯狂烧杀。队员、群众受伤271人，牺牲333人。这次战斗，表现了联防队员和群众血肉一体，不畏强暴的英雄气概。

为纪念为国捐躯的先烈，茌平县于1971年在张家楼建立烈士陵园。烈士陵园被列为省级保护单位。张家楼村被誉为“英雄村”。（张恒山 桑虹）

## 重丘牡丘遗址

重丘遗址在茌平县西南25里广平村北，至今沙丘隆然。

《左传》载：“鲁襄公二十五年（公元前548年），会诸侯于重丘。”《方輿记要》载：“重丘在东昌东北50里，跨茌平界，春秋时曹北境。”丘上原有“炳灵公祠”、“泰山行宫”等庙，古殿嵯峨，翠柏苍郁，景象颇为可观。有灵石1方，嵌于泰山行宫之东墙下。该石长宽各2尺许，石面青黑，纹如草木山水，阴雨时尤为滋润，呈云雾气象，且时有变化，观者无不称奇。“文化大革命”中，庙宇悉毁，高丘日消。今唯余清康熙年间茌平县令陈琰手书“古重丘”石碣1方，保存于广平村。

牡丘，即台子高遗址，位于茌平县杜郎口乡台子高村西南200米处。《一统志》记载：“春秋僖公十五年，公会齐侯、宋侯、陈侯、魏侯，郑伯、许男、曹伯盟于牡丘。”遗址为台地，高出地面2米许，东西宽64米，南北长56米，面积为3584平方米。整个遗址保存完好，文化内涵比较丰富，且较单纯，汉代层下全系龙山文化遗存。陶器纹饰多见绳纹、篮纹、弦纹、方格纹以及附加堆纹。此遗址为省级重点文物保护单位。（茌平县史志办）

## 尚庄遗址

尚庄遗址，位于茌平县城偏西南约3华里的尚庄村东20米处隆起的沙冈上。相传为“能人寺”、“红门寺”。

1975年秋与翌年春，山东省博物馆和聊城地区文化局组织文物考古工作者，对该遗址进行了两期发掘，揭露面积约750平方米，出土汉代、商周、龙山文化、大汶口文化时期较完整遗物四五百件。

大汶口文化，在黄河的鲁西北地区首次发现。该遗址为研究新石器时代和商周文化提供了实物资料。1977年12月，被列为省级重点文物保护单位。（孙立科）

## 古碣磬城

茌平县西南有碣磬（一作“敲磬”）山。原有古城，名碣磬城，城处古黄河南岸。东晋、南北朝时，为兵争要地。东晋太元年间谢玄、义熙年间刘裕及南朝宋元嘉年间的檀道济北伐，都曾在此据守。檀道济唱筹量沙的故事即发生于此。

据《南史》和《宋书》记载，南朝宋元嘉八年（公元431年），南朝宋派征南大将军檀道济率军北伐，与北魏军先后战于东平寿张县和高梁亭，大破魏军，杀其宁南将军、寿昌公悉颊谏结。接着进军济上，与北魏军连战20余日，经30余战，多次获胜，军队行至历城，因粮尽而返。这时有降魏的士兵说宋军粮食已尽。魏将欲乘胜追击，宋军群情忧惧。檀道济便在一个月夜，组织士兵拿着斗，到古黄河岸上，撮取沙土，当做粮食，堆集一起，并命人高声喊着堆集的数量。最后，用少量的粮食覆盖其上。第二天魏将见宋军粮堆如山，认为宋降卒故意说谎诱魏军深入，因把降卒杀掉。宋军撤离时，檀道济着平日服装，乘着车子，神色自若，缓缓而行，魏将怕有埋伏，不敢追赶。结果宋军没伤一兵一卒，全师而还。这就是史书所说的“唱筹量沙”。

稿礅城，北魏为黄河以南四镇之一，又为济州治所，建有浮桥。北周又置济州于此。城西南当河水顶冲，自晋以来屡筑屡毁，唐天宝十三年（公元754年），又为河水冲毁，遂废。（桑虹 齐保柱）

## 六十二烈士墓

六十二烈士墓位于冠县城西北约10公里处。墓地坐西朝东，占地面积15.7平方米，高两米，四周翠柏环绕，绿荫掩映。墓地左前方建有碑楼1座，碑文系原卫河支队团长于笑

虹撰写，记载了1940年卫河支队三营十连62名指战员以身殉国的感人事迹。

1940年旧历正月12日拂晓，我卫河支队十连被日军围困于临清赵官寨。在敌强我弱的形势下，抗日健儿奋勇抗击。经过一天激战，指战员大部牺牲。活着的3个小战士被俘，次日，敌人把他们捆绑在村南电线杆上，严刑威逼利诱，小战士宁死不屈，被敌人活活刺死。在这次战斗中，我卫河支队有62名指战员为国英勇捐躯。战后，当地群众将烈士遗体收敛，同穴掩埋。1946年，人民政府将死难烈士遗骸迁葬于今杨召乡后田庄东南20米处，名为“六十二烈士墓”。

（张涛）

## 血 水 井

“血水井”在冠县东南白塔集乡前李赵庄正西200米处。1943年6月10日（农历五月初八）黎明，侵华日军采取步步为营的办法，对这里进行围剿。凶残的敌人把居民赶到前李赵庄西头的一个大坑里，逐个盘查审问，发现“可疑者”就拉出来推到坑边的水井里，一连推下25人，随后用机枪向井内扫射，丢手榴弹，最后又推进一扇石磨。顿时，水涨丈余，变成一筒血水。敌人撤走后，村民李志亭等将尸体打捞出来，只见一个个血肉模糊，惨不忍睹。当地政府和群众为悼念死难者，将此井命名为“血水井”。（肖正太）

## 古 肖 城

公元十一世纪初，我国北方宋、辽、夏政权并立，时相攻伐。宋真宗景德元年（公元1004年）辽主死，肖太后摄理国事，率其弟挾览挥师南侵，兵临澶渊（今河南濮阳），筑城歇马。城周围10余里，高2丈，有2点将台。时宋庭内主逃、主战两派争议激烈，主战派寇准请帝幸澶渊，适逢挾览在城上布阵，被宋兵射杀，辽军受挫，请盟而还，史称“澶渊之盟”。（乾隆元年《山东通志》及1936年修《馆陶县志》）

肖太后所筑之城（即“肖城”），至今遗址犹存。城在卫河东岸，黄河故道西侧，冠县北陶镇东南3.5公里处。城为正方形，边长1300米，总面积169万平方米。四门均系“扭头式”建筑，即北门外门向西，内门向北；南门外门向东，内门向南。城墙系土筑，层层夯实，虽历经沧桑，至今仍很坚固。土层清晰可辨，层厚13厘米。现存的城墙，上宽8米，下宽16米，最高处13米。城墙四周及城门附近均有箭楼遗迹。城内西北部尚存一点将台遗址，台基东西宽16.5米，南北长15米，高4.8米，占地约1亩有余。近年曾在城东1米深处挖出一战马骨架，在城南“万人坑”处发现了累累白骨。1967年，在城内发掘出明隆庆年间山西按察司杨师震墓，墓志铭中有“葬于肖城之源”字样。由此可知，早在

400年前此城已称“肖城”。

历史上，“肖城晓烟”曾为当地一景，今日之肖城，残垣犹在，景物全非。城内有良田1800亩，远望之，绿树环绕，阡陌纵横，一片兴旺景象。建国后，“古肖城”被列为地区级文物保护单位。（张怀轩）

## 鲁西北烈士陵园

鲁西北烈士陵园座落在莘县大王寨乡丈八村东，故又称“丈八烈士陵园”。陵园由纪念塔、陈列室及烈士墓、碑等主体建筑组成，是鲁西北最大的烈士陵园。

1945年，抗日战争全面胜利的前夕，为安葬在抗日战争中光荣殉国的烈士忠骨，鲁西北行政公署决定在优雅静谧的丈八村修建一座革命烈士陵园。

陵园紧靠莘冠公路，地处南北交通要冲，坐北朝南，南北长240米，东西宽150米，占地面积约百亩有余。三开式大门高大宽敞，气势雄伟。门额上金色题字熠熠生辉。门内迎面矗立着一座高15米的烈士纪念塔。塔基为正方形，内有隧道与甬路相连。塔呈八角形，塔心柱的8个棱面上都镶嵌着纪念碑。碑上镌刻着肖永智、张炳元、史钦琛等革命先烈的业绩及922位烈士的英名。碑文由原冀南第一军分区司令员白云撰、政治部主任于笑虹书丹。纪念塔内设有阶梯，拾级而上，可至塔顶。纪念塔的北面是烈士事迹陈列室，室内陈

列着部分烈士的照片和图像，陈列室北面是一片占陵园面积一半以上的树林，这里松柏苍翠，浓荫蔽日，林中掩映着22座水泥抹顶的烈士墓。每年清明节，都有数以千计的干部群众来此扫墓祭陵，缅怀先烈。

1985年，有关部门特聘建筑技工对烈士纪念塔进行了重修。重修后的纪念塔更加雄伟壮观，使人肃然起敬。

（王国庆 齐保柱）

## 马本斋烈士陵园

马本斋烈士陵园座落在莘县张鲁镇南1公里处，占地面积10亩左右。陵园坐北朝南，四周砖墙闭合，主体由大门、碑亭、烈士墓和纪念堂组成。“马本斋烈士陵园”门额由烈士的儿子马国超书写。碑亭呈六角形，又称“六角亭”。亭基占地64平方米，高14米，单檐结构，琉璃瓦覆顶，亭中立着烈士纪念碑；纪念堂里安放着重烈士的半身汉白玉雕像，两侧悬挂着毛泽东、周恩来、朱德等中央领导同志及烈士生前友好、亲属的挽联。陵园工程由中国人民解放军8749部队建筑工程师张春荣设计并指导施工，张鲁镇建筑队承建。陵园融合了中国古代建筑与阿拉伯式建筑风格特点于一体，庄重、典雅、肃穆。

马本斋于1901年出生在河北省献县一个贫苦回民家庭，1938年参加河北游击队，次年加入中国共产党，先后任八路

军冀中军区回民教导总队队长、回民支队司令员、冀鲁豫军区第三分区司令员等职。1942年9月，他率回民支队进入鲁西北抗日战场，建立了以张鲁为中心的抗日根据地，转战于莘、冠、朝、聊、堂等县，开创了鲁西北抗日新局面。1944年2月7日不幸病逝。根据马本斋同志生前遗愿，将其遗体安葬在回民聚居的张鲁集。当地人民怀着对民族英雄的深情，献出10亩土地，为烈士修建了墓地陵园，并举行了隆重的追悼大会和安葬仪式。同年3月17日，中共中央在延安召开了追悼大会，毛泽东、周恩来、朱德等送了挽联，高度评价了马本斋烈士的不朽功绩。

1954年，马本斋墓迁往石家庄华北烈士陵园。为了让英雄的业绩和名字永远铭刻在鲁西北人民的心中，仍保留了马本斋烈士陵园，并修建了大型纪念亭。1985年，莘县县委、县政府代表全县人民的愿望，在马本斋烈士原安葬处又进行了重新修建。（陈庆立 齐保柱）

## 马陵古战场

马陵古战场，在莘县西南约55公里处，南濒金堤河，东、西、北均为开阔地带。相传此处原有两座土丘，其间一条狭窄崎岖的通道掩没在古木丛林中，地势十分险要，为战国时期魏至齐必经之路。公元前342年，魏攻韩，韩求救于齐。齐以田忌为将、孙臏为军师率军攻魏。次年，魏太子申

和大将庞涓带兵10万迎战齐军。孙臏以减灶诱敌之计迷惑魏军。庞涓率兵追至马陵，齐伏兵万弩齐发，全歼魏军。庞涓自刎，太子申被俘。关于马陵战场的位置，一度众说纷纭，一说在今河北省大名东南，一说在河南范县西南，即今莘县西南，据近年反复考证及多次实地考察，认定马陵古战场就在今莘县大张乡马陵村与樱桃园乡道口村一带。两村相距约6公里，“马陵道”系两村的简称。今马陵、道口村西北距大名65公里，东北距范县约7公里，位于古秦皇堤与金堤之间，虽系平原，但地势复杂，多歧路。村中房屋街道皆随堤定向，进村者十人九迷。元代的范县县令孟之普《马陵道中》诗云：“广衍东原境，势非峨眉巔。夹堤积冲撞，倾崩成大川。房屋多斜曲，歧路几回旋。奇哉孙子智，减灶擒庞涓。”这一位置与《资治通鉴》、郭沫若《中国史稿》的有关记载基本一致。（岳玉玺 齐保柱）

## 曹 植 墓

东阿县城东南20公里处，有一座自古闻名的鱼山，鱼山的西麓，便是一代名人曹植安息处。

曹植（公元192—232年），字子建，曹操第三子，曹丕之弟，才华高旷，为“建安七子”之一。年10岁能属文，才思敏捷，下笔成章，深得曹操宠爱，曾欲立为太子，后因遭曹丕妒陷失宠。公元220年曹操死后，曹丕即位，忌其才，欲害

之，曾限其七步成诗。他应声立就，以煮豆燃萁为喻，讽其兄相逼太甚，其情之悲切，其意之深刻，堪为千古绝唱。魏太和三年（公元229年）封东阿王，六年徙封陈王。他多次上书请求任用，终未如愿，自叹“怀正信而见疑，抱利器而无用”，抑郁寡欢，积病不起。太和六年于封地陈悲愤地死去，时年41岁，谥“思”，世称陈思王。

曹植为东阿王时（公元229—230年），常登鱼山，东瞻泰岳，南望东平，黄河萦绕脚下，金堤横亘北隅，鱼山立于其中，浑为一体。曹植不禁感慨系之，有“终葬此地”之语。病逝后第二年，子曹志遵嘱将其归葬鱼山。

曹植墓始建于魏太和七年（公元233年）三月。墓室坐东朝西，是一座凿山而修的洞穴墓，以青砖筑成。1977年3月，在墓门右上方墓壁中，发现一铭文砖。铭文中记载，当时派来修墓的共有200人，由姓侯的兖州刺史（时东阿属兖州管辖）负责督修。从券拱式的墓门内往下看，有一深不见底的水井，当地群众说，曹子建的棺槨就悬在此井中。

墓冢右前方，有一高约3米的古碑楼，门楣上刻“曹植隋碑”4个楷书大字。碑楼内有隋开皇十三年（公元593年）立的神道碑。碑楼西壁嵌有石刻横批一方，上有明弘治八年山东按察司洽阳九皋子书七律一首：“人才三国数谁良，子建于曹独有光。七步诗成名盖世，千年冢陷骨闻香。鱼山西麓斜阳老，胶水在阿衰草荒。今日我来寻掩处，精灵安妥花彷徨。”东壁嵌有一方竖碑，年久风化，字迹不清，仅能辨认碑冠“魏陈思王传碑”6个小篆体大字标题，估计当为叙写曹植生平事迹的铭刻。墓门前还有清末民初时期县知事的两方题词碑碣和一方清代维修碑楼记事石。

1956年，曹植墓被定为省级重点文物保护单位。1981年维修了隋碑楼，修建了墓基围墙。最近，东阿县人民政府又决定进行全面修复，并筹建“曹植纪念馆”。同济大学古建筑专家路秉杰为墓门楼绘了草图；画家吴作人为纪念馆题了匾额；戴敦邦画了曹植像；孙瑜、刘海粟、颜文良、赵朴初、溥杰为之题词写诗；沈雁冰生前亲笔题写的“东阿王曹子建之墓”也勒石竖于墓前；中央历史博物馆将珍藏的132件曹植墓出土文物，派专车运交当地政府。这一千年古墓将以崭新的面貌供人游览。（岳玉玺 齐保柱）

## 梁 村 塔

梁村塔，位于高唐县城北25里梁村镇北百米处。始建年代无考。塔北25米处有古槐一株，枝干苍虬，当地素有“唐槐宋塔”之说。塔为青砖砌筑，八角楼阁式仿木结构，共13级，高约37.5米。底座为正八边形，周长22.8米，占地约32.49平方米。底层为重檐，门洞北开。二至十层均单檐，下有陶质斗拱承托，四面设门，第十层窗呈圭角形。宝瓶式塔刹，刹顶已失。塔体自下而上逐层收分，呈八面棱柱形，益显挺拔俏丽。从建筑形式，特别是斗拱的风格特点方面推断，宋塔之说较为可信。

塔经数百年风雨雷震，损坏较严重，其南面濒临一洼地，侵及塔基，亟待维修。此塔为地区级文物保护单位。

（杭长庆 齐保柱）

# 历史人物

## 伊 尹

伊尹，名伊，尹为谥名，又名摯，后称阿衡或保衡。约生于公元前十六世纪初，卒于商帝沃丁年间，享年百岁。

《史记》记载，伊尹生于空桑（今河南开封陈留镇南）。《吕氏春秋》云：“有侁氏女采桑，得婴儿于空桑，母居伊水，名曰伊尹。”（“有侁”亦称有莘、有辛、有鑿。即古之有莘国）《孟子·万章上》曰：“伊尹耕于有莘之野”。由此可知，伊尹生于空桑，长于伊水畔，成年后曾在有莘国躬耕务农，并因此得了“莘老”的尊称。清光绪十三年《续修莘县志》记载：“莘之北门曰伊尹田，伊尹田之北八里古有莘亭，世传伊尹躬耕处也。”“莘亭在北门八里，建自汉时，亭废基存。康熙五十五年，东昌府知府程光珠访求古迹，大书‘莘亭伊尹耕处’六字，题曰：‘尧舜之道，畎亩之中，圣作物睹，龙云虎风’。令知县刘萧勒石志之，以垂不朽。”今莘县城北单庙乡大里王村西200余米处，仍立有“莘亭伊尹耕处”碑，全貌可见。

据史书记载，伊尹躬耕于有莘时，正值夏桀为政。桀“乃大淫君”（《尚书》），“不务德而武伤百姓，百姓弗堪”（《史记·夏本纪》）。就在夏桀荒淫无道不理朝政的时候，执掌商国政权的汤闻隐耕莘野的伊尹是个德才超众的人物，遂使人聘迎，任其为相。一说汤娶有莘氏之女，伊尹以

陪嫁厨子的身份来到汤处。一个偶然的机会，伊尹以烹饪为喻陈述治国之道，受汤赏识，予以擢用。

伊尹不负商汤重用，竭忠尽智佐商灭夏，成为商的开国功臣。建商之后，伊尹又辅汤综理国事。汤死后，伊尹继续辅佐汤的第二代外丙、第三代仲壬。仲壬死，传位汤的孙子太甲。“太甲即位三年，不明，暴虐，不遵汤法，乱德”。伊尹以朝廷之尊毅然放之于桐宫（今河南虞城东北）。其间。“伊尹摄行政当国，以朝诸侯”。三年后，“太甲悔过自责，反善”，“伊尹乃迎而复位”。太甲复位后，恢复汤制，伊尹遂撰《太甲》3篇，辅弼太甲执政。伊尹告归，告诫诸臣要以国家为重，拥戴太甲。可见，伊尹是个权倾一时的人物。天子的废立，他一人说了算，世人却以为理所当然。正如后来苏东坡在《伊尹论》中所评论的：“夫太甲之废，天下未尝有之，而伊尹始行之，天下不以为惊；以臣放君，天下不以为僭；既放而复立太甲，不以为专。何则？其素所不屑者足以取信于天下也。”伊尹百岁而终，卒于亳（今山东曹县南）。沃丁帝“以天子礼葬之”。伊尹的名字及其享商理政安民60余载的业绩历代传颂。

（岳玉玺 齐保柱）

## 孙 臆

孙臆，战国时军事家，孙武后裔。齐国阿（今阳谷阿城

一带)人，生卒年月无可考，主要活动于公元前四世纪中期，大致和商鞅、孟轲同时。

孙臆少时穷困孤苦，年长后与庞涓一起从师自号“鬼谷子”的王栩学习兵法。后庞涓为魏国惠王将军，自知才能不及孙臆，便设计骗其至魏，诱其触动刑律，随之施以酷刑，先以臆刑去其膝骨，又以黥刑刺字于面。孙臆在含冤受辱的逆境中，潜心读书，精研兵法。后齐国使者淳于髡出使魏都大梁（今河南开封市西北），孙臆以刑徒身份暗中拜见，诉说了自己的遭遇。淳于髡认为孙臆有奇才，将他暗藏车中带回齐国，推荐于齐将田忌。

齐威王暇时常以与宗族诸公子驰射赌胜为乐，田忌因马力不及，屡次失利。孙臆用“以盈去虚”的战术，助田忌胜威王。于是田忌向威王推荐孙臆。威王当面考问兵法，孙臆应答如流，威王大喜，遂拜孙臆为军师。

公元前345年，庞涓挥师北上，围困赵都邯郸。次年，赵求救于齐。孙臆认为，魏攻赵，精兵良将必倾巢而出，国内只剩老弱残兵，战斗力不强。若引兵攻魏都大梁，庞涓必引兵回救，这样，既解除了赵国之围，又能重创魏军。田忌从其计而行，引军直趋大梁。庞涓闻国内告急，立即回师自救，行至桂陵（今河南长垣西南），齐国伏兵夹道截击，魏军大败。

公元前342年，魏国攻伐韩国，韩向齐告急。威王仍以田忌为将、孙臆为军师，再用“围魏救赵”之策直奔大梁。庞涓回师与齐军交战。孙臆对田忌说，魏兵悍勇轻敌，用因势利导之法可以取胜。于是，田忌依孙臆之计，采用逐日减灶法后撤，入魏地时为10万灶，第二天减为5万灶，第三

天再减为3万灶。庞涓错误地认为齐军已伤亡过半，便弃其步军，只带轻锐日夜兼行追赶齐军。孙臆推算其行军速度，料定傍晚时分赶到马陵（今莘县大张乡马陵村和樱桃园乡道口村）。此处道路窄狭，地势险要。孙臆命士兵砍树设障，只留一棵大树，去掉树皮，上书“庞涓死于此树之下”。又令万名射手，持弩弓夹道埋伏，并约定：举火为号，一齐杀出。庞涓夜至孤树下，见树上有字，点火照之。齐军见火光，万箭齐发。庞涓自知中计，智穷兵败，拔剑自刎。齐乘胜大败魏军，虏魏太子申。孙臆以此名扬四方。

马陵大捷后，孙臆因受邹忌的嫉妒而辞去官爵，携带弟子到山水环绕、境极幽辟的甲山（今莒县境内）隐居，致力于著书立说，写成了《孙臆兵法》（亦称《齐孙子》）一书。据《汉书·艺文志》记载，此书共有89篇，图4卷，久已失传。1972年4月，在临沂银雀山西汉墓中发现了《孙臆兵法》残简，共30篇，11000余字。《兵法》总结了战国时期的战争经验，发展了春秋时期孙武、吴起等人的军事思想，成为我国古代重要的军事典籍之一。

（桑虹 齐保柱）

## 吕 才

吕才（公元600—665年）唐初哲学家，博州清平（今临清）人，出身庶族家庭。少好学，善阴阳方伎之术。30岁时，由温彦博、魏征等人举荐进入弘文馆，后被提拔为太常

博士、太常丞。

吕才学识渊博，通晓天文、地理、医药、制图、军事、历史、文学、哲学，乃至五行、龟蓍、历算、象戏等，尤长于乐律，而且大都各有专门著作和创造。

吕才具有鲜明的唯物主义思想，其主要观点有四：（一）“极微”为世界本原。极微就是物质实在。他认为，有形的万物都是产生于无形的元气；（二）义理产生于实录。他认为，客观事物的规律产生于具体事物之中；（三）刚柔消息的矛盾发展观。他认为物质世界发展变化的原因在于物质世界内部阴阳两种对立的势力矛盾运动；（四）否定生而知之的先天认识论，把学习当作取得知识的唯一途径，并身体力行。

唐初迷信思想盛行，迷信书籍繁多。吕才在整理这些书籍时，以无神论的观点一一进行了批判：（一）对禄命思想的批判。算命者根据“八字”来判定人的命运好坏，把人一生的遭遇说成是命中注定、绝对不可改变的。吕才用禄命书中所说的方法对人所共知的著名历史人物的年月生辰进行推算，以证其谬。（二）对风水迷信的批判。唐初迷信风水的现象很普遍，吕才认为，阴阳只是乾坤、刚柔的自然现象，自然现象有其运行规律，与人的丧葬吉凶无关。他明确指出，安葬吉凶，不可信用。（三）对五行附会五姓说的批判。吕才对用五行附会五姓的核心内容作了归纳，并用姓氏起源的事实批驳了用五姓配属五音，从而决定住宅方位的迷信。总之，吕才有一个完整的唯物主义自然观，有坚定的无神论思想。但他以儒家经典为判断是非的标准，因而这种主观真理观就使其认识论带有很大局限性，使其无神论思想不

够彻底。

吕才一生著作很多，但已大部散失。保存在《旧唐书》本传中的《叙宅经》、《叙禄命》、《叙葬书》及《大藏经》中的《因明注释立破义图序》等篇，可见其思想之一斑。

唐贞观初年，吕才曾受诏参论乐事，为《秦王破陈乐》协音律。显庆中，又曾奉唐高宗命修订《白雪》等曲。

（桑虹 齐保柱）

## 马 周

马周（公元601—648年），字宾王，唐初著名大臣，博州茌平（今山东茌平）人。历经监察御史、治书侍御史、中书侍郎、太子右庶子、中书令等职。

马周年少时，家境贫寒，父母早亡，但酷爱读书，尤精通《诗经》、《春秋左传》。满腹经纶，一身学问，却怀才不遇，常以酒为伴，性格放荡不羁，受邻人耻笑。武德中期，博州刺史达奚恕怜其才，聘为本州助教。他却每天饮酒，不以讲授为事。刺史屡次责罚他，他不甘受辱，拂衣而走。家无亲人，乡人耻笑，于是便四处周游，曾到曹州（今菏泽）、汴州（今河南开封）等地。但仍屡屡碰壁，不仅不受人用，还常被人嘲笑，一愤之下，西奔长安，求取功名。

一天来到新丰（今陕西临潼），天色已晚，住进一家客棧。据说，他身无分文，却要了5斗酒，喝了3斗，剩下的2斗洗脚了。众客纷纷责怪之。店主却暗暗称奇。第二天走

时，脱下衣袍当酒钱。店主再三推辞。马周慨然索笔，题诗壁上：“古人感一饭，千金弃如屣。上箸安足酬？所重在知己。我饮新丰酒，狐裘不用抵。贤哉主人翁，意气倾闾里。”后马周果然报了这一饭之恩。以千金相赠。

马周步行两千余里到达长安，投靠妻子以前的主人中郎将常何家中。贞观三年，唐太宗命百官上书，言建业以来之得失。马周代何上书20余件事，太宗阅后，不禁拍案叫好：“件件皆和朕意”，但又奇怪常何乃一武官，怎么如此精通文章之道，便问他。常何不敢隐瞒，如实告之。唐太宗甚喜，立即传谕召见马周，并在不长时间內接连派出4人催促。马周进宫，太宗与之交谈，果然见其才华毕露，见识非凡，当即授马周为监察御史，又以常何推举有功，赏赐帛绢300匹。

马周生性耿直，对皇帝做的不对的事和于国家不利的事，敢于直谏，一生政绩卓著。太宗对太上皇冷落，他上书为太上皇修造宫室，以显其荣。他对朝廷宗室之亲属镇守各藩，并可沿传子孙，深感不安，上书曰：孩童嗣职，万一骄矜无才，误国误民，皇帝应量才而授之。他看到宫中一些小人之辈，仅凭一技之长而受宠，甚是气愤，上书弹劾。太宗纳之，罢免了一些驯马、乐工之人的官职。他还常用历史上一些君王为例，规劝皇帝，广施德化，积德累业。以恩对人，以俭对己，为子孙立万代之基。马周来自民间，深知民间之疾苦，他曾向皇帝疾呼：“自古以来，国之兴亡，不由积蓄多少，唯在百姓苦乐。”主张减少徭役，励精为政。他劝诫皇帝：太子生在深宫，不知宫外事，万岁之后何以掌管朝廷大事？历代人主每见前代之王，只知其政教之

有丧，而皆不见己之失。殷纣笑夏桀之亡，而幽、厉亦笑殷纣之灭。故有人对汉元帝曰：“臣恐后之视今，亦犹今之视古也”。太宗很佩服他的远见，委以太子老师。

马周机智雄辩，深识事端，每次上奏无不中，很得太宗赏识和臣僚的尊敬。太宗常曰：“朕与马周，暂不见则便思之。”“自朕临天下，虚心正直即有魏徵，朝夕进谏，自徵亏亡，刘洎、马周、褚遂良继之。”中书侍郎岑文本说他：

“援引事类，扬榷古今，举要删芜，会文切理，一字不可加，一言不可减，听之靡靡，令人忘倦。”太宗善王羲之书法，曾以神笔赐马周飞白书曰：“鸾凤凌云，必资羽翼；股肱之寄，诚在忠良。”贞观十五年，马周迁治书侍御史，兼谏议大夫，又兼晋王府长史，晋王被立为皇太子，又拜为中书侍郎，兼太子右庶子。贞观十八年迁中书令，兼右庶子。贞观二十一年加银青光禄大夫。

马周病，久治不愈，太宗亲为其调药。临终之时，把自己所上书陈述的手稿亲自焚之，慨然曰：“管晏彰君之过，求身后名，吾弗为也。”贞观二十二年卒，享年48岁。太宗亲自为之举哀，并让其在自己的墓室昭陵陪葬。高宗继位后，又追赠尚书右仆射，垂拱三年，其配享高宗庙庭，被人祭祀。（谢洪祥）

## 王 旦

王旦（公元957—1017年），字子明，大名莘（今莘县）

人，北宋真宗时名相。太宗太平兴国五年（公元980年）进士，淳化二年（公元991年）任右正言、知制诰。真宗咸平四年（公元1001年）任参知政事，澶渊之役时留守京师，景德三年（公元1006年）拜相。他曾拒绝契丹、西夏求钱粟之请，对真宗所搞封禅、“天书”等活动不表异议，故能久安其位，为相达12年之久。

王旦任相多年，从未推荐自己的亲属做官。真宗闻王旦之弟有才干，欲委以重任。王旦说：我居相位，任用近亲，恐众议不平。真宗不听，遂任为吏部南曹。王旦则一再告诫其弟，务必忠于职守。

宦官刘承珪深受真宗宠爱，病重时要求任节度使。真宗欲如其求。王旦认为不可，对真宗说：擢任，绝不可开有求必应的先例，承珪求节度使授之，后若有求枢密使者，将何以对？真宗遂止。

有人诬告王旦任人舞弊，说朝内官吏多是王旦送名入仕。真宗令人遍访，查无此事，欲治诬陷者罪。王旦说：我为相，亲故颇多。他们假臣之名入仕者也可能有，言者不为妄诬。

王旦任中书知制诰时，寇准任枢密使。有一次，寇准发现中书起草的诏书有错，便直奏真宗。王旦因此而受到真宗训谕。不久，中书官吏发现了枢密院送审文中的差错，立即交与王旦。王旦却将此件退回枢密院，修改完善后再呈真宗。

真宗中期某年，天下蝗虫遍野。某近臣从田里拾到一些死蝗献给皇帝，说是皇上洪福，天赐虫死，文武百官应该朝贺。王旦独言不可。数日后飞蝗蔽天，真宗感慨地说：如无

王旦正言，百官庆贺，而飞蝗蔽天，岂不为天下笑！

寇准听说真宗欲降其职，托人求王旦在皇帝面前说情。王旦不允。寇准因此多次说王旦的短处，王旦则屡陈寇准所长。晚年，王旦久病不愈，真宗问王旦，谁可继相位？王旦推荐寇准。真宗说，你虽称其美，彼专谈你恶，寇准性情刚褊，不宜委其大任。王旦说，我在位久，政事过失必多，寇准对陛下无所隐，可见其忠直。

王旦虽官居一品，爵高位显，却家不养声伎，居不求华丽。真宗闻其居室简陋，旨令修缮，王旦力辞不从。真宗特令内侍送白金50两，王旦谢绝。王旦所得俸禄，俱与宗族亲友共享。有人劝其与子孙添置田宅，他说：子孙当各自立，何必置田宅，徒使骨肉争财！临终遗嘱：僧服火葬，棺中不藏金玉。

天禧元年（公元1017年）九月王旦病逝，册封太师尚书，谥“文正”。仁宗即位后为其立碑，并亲笔御书“全德元老之碑”。（郭德纯）

## 成 无 己

成无己（约公元1063—1156年），宋代医学家，今在平阳县洪官屯乡西成庄人。成家世代行医，无己尤精。著有《伤寒论注》十卷、《伤寒明理论》三卷、《伤寒明理药方论》一卷，是最早注释《伤寒论》的医学家。

东汉医学家张仲景的《伤寒论》，人称“医方之祖”，

是中医‘辨证论治’的基础和典范。但此书对理论的阐述不多，加之原著是条文式、札记性质的，系统性较差，颇不便于一般医生掌握。虽经魏晋医学家王叔和整理，但从两晋南北朝到隋唐五代七八百年间，并未得以广泛传播。至宋代，成无己注重理论研究，第一个完成了《伤寒论》的注解工作。

成无己对《伤寒论》的注解，并非单纯的字句解释，而是以《内》、《难》经旨来辨析《伤寒论》的奥理。其重点是对每种症候的病机、病变加以理论性的阐述。对《伤寒论》的处方用药，他也从理论上加以解释，并和所治疾病联系起来，使治疗方法有其理论根据，真正阐明“辨证论治”的精神实质，提高了《伤寒论》的理论水平。著名医学家严器之在他为《伤寒论注》作的序中说：“《伤寒论注》分析异同，彰明隐奥，调称脉理，区别阴阳，使表里以昭然，俾汗出而灼见。百一十三方之后，通明名号之由，彰显药性之主；十剂轻重之悠分，七情制用之所见；别气味而所宜，明补泻之所适。又皆引《内经》，旁牵众说。方法之辨，莫不允当，实前贤所未言，后学所未识，是得仲景之深意者也。”

成氏的《伤寒明理论》共三卷，50论，每论一证，所论包括释义、病因、病理、分型、鉴别及不同治法等。其《伤寒明理药方论》一卷，选常用方20首加以论述，有方义，有方制，有药理，有加减，有时还指出注意事项，颇切实用。

总之，成无己以《内》、《难》朴素的理论，阐明《伤寒论》未发的含义，并与所用的药方联系起来，形成了系统的中医理论体系，对整个中医理论的发展起到了很大的促进作用。他在祖国医学发展史上，占有重要历史地位。

（葛保田 刘代庚）

## 谢 榛

谢榛（公元1495—1575年），字茂秦，号四溟山人，又号脱屣山人。临清人，明朝文学家，“后七子”之一，著有《四溟集》10卷、《四溟诗话》4卷。

谢榛一目失明。年16岁，作乐府商调，少年争相传诵。此后，摈除它志，折节读书，并潜心于诗歌创作。不久，即以声律闻名于世。后寓居邺下（今河北临漳县），受到赵康王的热诚接待。嘉靖间，他西游长安，曾营救学士卢櫟出狱。这件事，颇受世人称扬，名流望族争相同其结交。

“后七子”中，谢榛年龄最长，得诗名最早，因而在结社之初，取得盟长地位，李攀龙次之。后来，李攀龙日渐腾达，而谢榛依然为布衣之士，李攀龙、王世贞诸人将谢榛排除在“七子”之外，并对其诗作诗论进行攻击。但谢榛的声名并未受到影响，其诗作及诗歌理论依然为当时文坛所尊重。又因他游道日广，秦、晋诸王争相延请，以至大河南北皆称“谢先生”。

万历元年（公元1573年）冬，谢榛又游邺城，赵康王的曾孙穆王隆重接待了他。次年元旦，穆王便殿宴乐。宴毕，盛礼将贾姬送予谢榛。后谢榛载贾姬同游燕赵，万历三年到大名府，有客请他赋寿诗百章，至80余首，投笔死去。

谢榛的诗歌，大部分内容空虚，又多是酬唱赠答送别怀

人之作，所反映的社会生活面比较狭窄。诗中写得较多的是他久客思归，浪迹外乡，对家室乡土的眷恋之情，以及那种羁旅愁怀和政治上的抑郁不平。但也有些作品客观地反映了外族侵扰，人民遭受灾难的现实。

谢榛的诗形式上古雅玲珑、结构严谨。清人王渔洋说他“今体工力深厚，句响而字稳，七子五子之流皆不及也”。

谢榛论诗的基本观点是“文随世变”，“有意于古，而终非古”，“纵横于古人众迹之中。及乎成家，如蜂采百花为蜜，其味自别，使人莫之辨也”。在理论上他似乎并不主张以拟古为目的，而是要通过拟古自成一家。他也不主张盲目拟古，而主张汲取盛唐诸家的创作经验，来指导自己的创作。但他只强调从格调声律上去学习盛唐诸家诗，脱离现实。所以依然未有脱离拟古主义或形式主义的理论。他的这些主张是“后七子”一派诗论的理论基础。（杭长庆 齐保柱）

## 于慎行

于慎行（公元1545—1607年），字可远，又字无垢，祖籍东阿县杨柳前屯，后迁居平阴县东阿镇。明代文学家、诗人。

于慎行隆庆二年中进士，万历初年参与修《穆宗实录》，书成，进修撰，并以史官身份充任日讲官。他性情耿直，守正不阿，因事得罪了当时的首辅张居正，告疾返乡。居正死

后，重被起用，官复原职，后累迁礼部尚书。由于统治阶级内部的斗争，有人要抄没张居正的家产，于慎行出面设法维护，他这种不计个人恩怨的宽大胸怀很受当时人称赞。

于慎行不善书法。皇帝拿出御府内藏图画要诸讲官题诗，他自作诗请别人代写。皇帝问故，他以实对答。皇帝很高兴，亲书“责难陈善”4字赐他。后因事触怒皇帝，受责辞官。家居十余年，又被推荐，诏加太子太保兼东阁大学士，入参机务，到京13天死去。生前曾编修《兖州府志》。

于慎行熟知典章制度，曾参与制定了许多重要礼制。他退居谷城山时曾撰写《笔麈》18卷，分35类，记载了很多明代典故。又曾评论历代史事，写成《读史漫录》14卷。虽无创见，但也没有奇诡乖谬之弊，持论平实允当。《明史》本传说他“学有原委，贯穿百家”，此评可谓中肯。

于慎行在文章的结构谨严、气韵深厚诸方面未能及同代唐顺之、归有光等诗人，但自有他清雅平达的特色。因此，明神宗时，词馆中以于慎行及临朐冯琦文学为一时之冠。

于慎行对于李攀龙在诗歌方面的模拟风格深感不满，他说：“唐人不为古乐府，是知古乐府也，不效其体而特假其名以达所欲言。近世一二名家，至乃逐句形模以追遗响，则唐人所吐弃矣。”他的诗多典雅和平而自饶清韵。从内容上看，多抒发怀抱而少反映社会现实。其诗文著作都收在《谷城山馆诗集》20卷和《谷城山馆文集》42卷中。

（刘士尧 齐保柱）

## 傅以渐

傅以渐（公元1609—1665年），字于磐，号星岩。聊城人，原籍江西永丰县。清代开国状元，官至武英殿大学士，兼兵部尚书，清初名相之一。

傅以渐少时颖悟强识，3岁能诵书，5岁熟记经史不遗一字，10岁工属文，博览群书。家境清贫，但他学习勤奋，作文苦于无纸，每起草于墙壁间；夜以香头照读，苦志力学，二十年如一日，终成大器。

顺治三年（公元1646年）开科大考，皇帝主试，傅以渐首夺大魁，授弘文院修纂。四年，会试同考官。五年，充《明史》纂修。八年，迁国史院侍讲。九年，任《清太宗实录》纂修。十年，擢升秘书院侍讲学士。十一年，授秘书院大学士。十二年，顺治命作《资政要览后序》，并加封为太子太保。不久，改任国史院大学士，兼文武殿试读卷官，并充任太祖、太宗《圣训》总裁，主持编辑《通鉴全书》；又承旨撰《内则演义》，复核《赋役全集》。十三年，申请辞职，顺治不允。十四年，奉命与曹本荣修《周易通注》。十五年，授武英殿大学士兼兵部尚书。十六年，以病逾一载请求罢黜。顺治命曰：“加意调理，稍痊即来京入直办事，不必引请处分。”十七年，傅以渐再次申请辞职。顺治特派使臣看望病情，并让他注重治病，一旦康复，即来京供职。

翌年，康熙即位，傅以渐复疏乞罢，在籍调理。康熙二年（公元1663年）在家养病期间，主持《聊城县志》编纂。康熙四年（公元1665年）农历四月十九日午时病逝于故乡聊城，年57岁。后葬于城南傅家坟祖茔。

顺治对傅以渐甚为器重，凡机务大政，都与其磋商。傅以渐对清王朝竭诚尽忠，太祖高皇帝配天诏，拟御制，太宗实录文，皆出其手，因而君臣之谊，终始相维。史料中还有“公居相位，食不重味，衣皆再浣，无异寒素”的记载。

傅以渐治学严谨，学识渊博。儒生学士尊称“星岩先生”。有些史官学者赞其“道德文章实为一时之冠”。傅以渐对天文、地理、礼乐、法律、兵农、漕运、马政等无不研讨论述。手集十三经、二十一史、性理通鉴及诸子百家皆荟萃成书。傅以渐在朝奏议颇多，著述甚丰，有《孤白解太史名篇》、《中规篇》、《内则演义》、《易经制义》等。然而，除《四书易经制义》幸存于故居外，其余悉毁于火。

（岳玉玺 齐保柱）

## 刘 琰

刘琰（公元1651—1711年）字公琬，阳谷城东八里营村人。康熙辛未科进士。幼年丧父，16岁失母。他天资颖慧，勤奋好学，常用香照读或映月而读，隆冬盛寒，手足皸裂，学习不止。故学业日高，有“仙才”之名。康熙三十年（公元1691年）举进士，先授翰林院庶吉士。三十九年春，奉旨主持会试，杜绝请托，力持公道，海内有“四君子”之称。

同年为皇太后进制“万寿无疆”赋，文冠同时作者49人之首。康熙对其品尚学识十分器重，以刘琰之名付中堂大学士李厚庵，李厚庵力荐刘琰任江宁知府。

刘琰接旨后，着便服，带一随从，走遍江宁所属各邑，访察官吏士民善恶，两月后才到任所。下车伊始，做了两件事：一是惩戒贪官污吏。颁布告示，表彰为官清正者，对作恶不多的，皆许其改过自新，如有再犯，加倍惩罚。因此民心大悦，贪官污吏与为害人民的恶棍皆望风而逃，风气为之一变。二是摒绝恶习陋规。宁郡旧规，各行业都要按时向官府缴纳一些物品，龙江门卒借此机会勒索财物，前任官屡禁不止。刘琰下令每城门用屋瓦10片，包纸加印而封之，受欺者可击瓦，门军禀报即拿重处，其弊乃绝。时人呼为“击瓦太守”。刘琰还注重狱政，留心听讼，据实审断，一丝不苟，故有“龙图”之誉。两年后，政通人和，百废俱兴，风俗大变。第三年（公元1702年）冬，调升为江西学政。翌年，康熙南巡，刘琰尚在江宁。康熙多次召见，并令其陪驾巡游，多方嘉勉。刘琰去江西前，康熙给他写了“拔其才，做好官”的“圣谕”和“凡学政所宜为者，不许地方官掣肘”的敕书，以示专宠。刘琰离任，起行之日，攀留者与钱送者拥塞道路。自旦至暮，轿马皆不能行，不得已仍回公馆。次日晨，始单轿登舟。舟行，两岸鼓乐之声与啼泣之音数十里不绝，乘舟而送者数百人。

刘琰调任江西学政后，以“拔取真才”为己任，不避嫌疑，严绝请托，有“铁面冰心”、“居官清正，两江第一”的称誉。后因遭人陷害，告政回家，竟至囊空如洗，苦无路费。同僚赞助者甚多。归后，借居张秋镇（清初山东名镇，

今属阳谷县)，杜门谢客，日以诗酒自娱。同僚中多有劝其上书鸣冤请用者，皆不从。淳郡王赠以“若水堂”匾以旌之。康熙五十年（公元1710年）九月九日，病逝于张秋，年60岁。（徐玉昌）

## 王 伦

王伦（公元？——1774年）清朝农民起义领袖。寿张县后王庄（今阳谷县十五里元乡后王村）人。出身贫苦，幼年父被当地豪强陷害而死，随母依居外祖父家。因连年荒歉，曾数度外出逃荒，颠沛流离，历尽艰辛。

王伦自幼爱习枪棒，成年后相貌魁梧，膂力过人，且有一身好武艺。他原在官府里作县役，后因事遭责斥，被辞退。从此，他精研医籍，免费从医，深得民心。乾隆十六年（公元1751年），他加入白莲教，不久，自立支派，称“清水教”。先后10余年在寿张、阳谷、堂邑等地为民行医，传授拳术，发展教徒，壮大组织。

乾隆三十九年（公元1774年），鲁西一带连年饥荒，灾民遍野。清王朝出兵金川（今四川西北部），地方官吏乘机横征暴敛，民不堪命，忍无可忍。8月28日，王伦率领清水教徒，以“反对额外加征”相号召，在寿张揭竿而起。半夜时分，他们振臂而呼冲入县衙，杀死县官沈齐义，一举占领寿张县城。然后高举斧头，手持菜刀挥师北上，连克阳谷、

堂邑。又于柳林设伏，大败山东巡抚徐绩。起义军所到之处，不杀不掠，按市价购买食物，并将当铺的衣物米粮分给贫苦农民，深得广大人民的拥戴，队伍迅速发展有近万人。

9月初，又乘胜攻占了临清旧城的运河闸口，并开始向临清新城发起攻击。12日，攻抵城下。尽管义军攻城不利，但他们越战越勇，新城的攻取指日可待。

乾隆皇帝得知素称咽喉的临清旧城被占，急令“久谙军务”的“一品重臣”舒赫德前往救援，并命河南总督派兵“助剿”。9月24日，舒赫德为统帅，分3路兵马向义军大举围攻。在强大的敌人面前，起义军顽强不屈，坚持斗争。旧城被攻破后，起义军与清军展开激烈的巷战，奋力争夺每条街道，每座房屋。起义军拼死相争，清军死伤累累，但义军也伤亡惨重。经过3昼夜的浴血奋战，清军占领了旧城。城陷后，王伦等人被围在一幢楼房里。有人劝他投降，他坚定地说：“我宁可烧死在楼上，断不肯投降。”他让手下的人放火焚楼，大家不肯动手，他便亲自放火自焚，壮烈牺牲。一场席卷鲁西大地、震惊朝野的农民起义就这样被清政府镇压了。

1957年5月1日，寿张县人民政府在王伦的故乡刻石立碑，纪念这位农民起义领袖。（张万智 齐保柱）

## 武 训

武训（公元1838—1896年），清末堂邑县柳林镇武庄

(今属冠县)人。原名武七,后改武训。早年丧父,家境贫寒,以行乞事母,人称“孝丐”。后在李家扛活,李欺武训不识字,赖去3年工钱,又以诈骗罪名,将其毒打解雇。武训愤而旋里,不食不语,遂决心兴办义学。

咸丰九年(公元1859年),武训开始行乞兴学。凡碾磨耕耨之短工,即使至苦至累,只要卖力得钱,无不受雇。冬着一袍,夏穿一衫,宿无定所,食无定餐,身携一袋一勺,沿街乞讨,所得粗劣衣食自用自食,稍好衣物沽售于人。因以创建义学为辞,乡人感其至诚,多愿施舍。行乞积蓄每至10贯,即求乡绅或富裕人家代为经营,分放生息。

行乞中,为招徕众人,换取施舍,武训不惜出奇作怪。他把大辫子剪掉,只留一小撮头发,结成小辫,常做玩竖鼎、学蝎子爬、打车轮、给人做马骑等游戏,甚至以吃蛇蝎砖瓦等恫吓人的把戏哗众募捐。

同治七年(公元1868年),武训将分家所得的3亩地变卖,加上历年积蓄,共210吊,悉交娄峻岑、杨树坊等人代为分放生息。光绪十四年(公元1888年),在柳林镇东门外始建义学1处,取名“崇贤义塾”。1890年,馆陶县千佛寺了证和尚受其感化,想在杨二庄“办义学”。武训闻知,将积蓄的230吊钱捐出。光绪十八年,武训用400两银子在临清御史巷买下宅基,4年后建成“临清御史巷义塾”。每次开学,武训先向塾师叩头,遍拜诸生童,另备盛宴,请县绅作陪招待塾师,自己则肃立门外,待宴罢,吃点剩饭,从不敢与塾师共席。凡遇塾师昼寝,不勤教事,或生童嬉戏,不勤习学,皆长跪恭请,促使师生不得懈怠。

山东巡抚张曜听到武训的义行,特下示召见,下令免征

义学钱粮和徭役，另捐银200两，并请奏朝廷颁发“乐善好施”匾额。清廷授以“义学正”名号，赏穿黄马褂。

武训昼行乞，夜织麻，营田产，放债苦行，募化30载，积蓄万余吊，悉献义塾办学。学堂中受学子弟，后来做官成名者不可胜数。尽管他资望日隆，但始终是肩负褴褛，手持铜勺，衣着褴褛，四处乞化。其兄托乡邻乞贷，武训不许，激愤地歌道：“我积钱，我买田，修个义学为贫寒。谁养家，谁肥己，准备上天雷神击。”堂邑知县劝他完婚，他滑稽地唱道：“人生七十古来稀，五十三岁不娶妻。亲戚朋友断个净，临死落个义学症。”为兴义学，武训终生未娶。

对孤寡赤贫，武训常常周济。张八寨张春秋出外谋生，10年杳无音讯，其母患病，日久不愈，生计无望。武训得知，慨然购买10亩良田相赠，作为养老之资。武训放债，虽言明每月取利，实际多数不取本息，托名放债生息，实则救济孤贫。故武训晚年，乡间邻里多尊称“武善人”。

光绪二十二年（公元1896年）初，武训因一生极度节俭，不择饮食，体质羸弱，重病卧床不起。是年4月23日含笑病歿于临清义塾内，年59岁，归葬于堂邑崇贤义塾东侧。

（郭孟贵 桑虹）

## 宋景诗

宋景诗（公元1842—1871年），清末山东黑旗军首领。堂邑小刘贯庄（今属冠县）人。自幼家贫，爱习拳棒。咸丰

十年（公元1860年），因灾荒所迫，在乡亲们的拥戴下率众到县衙抗粮。县官因众怒难犯，应允免粮。但抗粮群众散去后，又将宋景诗抓捕，后经乡亲群起抗争，才被释放。宋景诗由此看到了群众的力量。次年，捻军进入山东，他参加了白莲教起义。同年2月19日，宋景诗等18人潜入县城，劫牢反狱，吓跑县官，焚烧县署，接着招兵买马，一月之内发展至万人以上。他们用黑旗做标志，号“黑旗军”。

不久，宋景诗率部进攻东昌府，因无攻城工具和经验，又遭清军大炮轰击，城未攻克，被迫撤离。同年3月，宋景诗联合穆显荣、张桐等红旗军，兵分两路，二次进攻东昌府。攻城开始，清援军突至，义军暂退沙镇。清军再攻沙镇，义军全力反击，清军除百余人缴械逃亡外，其余全部被歼。4月初，黑旗军会合部分黄旗军分两路第三次围攻东昌，攻打3昼夜，未克。4月中、下旬，各路清军云集东昌，宋景诗将主力调去临清、邱县，攻城遂告结束。此后，宋景诗率部联合其他各旗农民起义军连续攻占了邱县、冠县、莘县、馆陶、阳谷、观城、堂邑、朝城、濮州等13座县城，建立了广大的根据地，严重动摇了清政府在鲁西地区的统治。

黑旗军的打击，引起清廷极大震动，特派胜保为钦差大臣，统率大军前来镇压。义军却又因一时的胜利，产生了松懈情绪，纷纷回家种地，人数骤减，加之杨泰、张继善两大领袖先后被擒牺牲，战斗力大大削弱。宋景诗在走投无路的情况下向胜保投降，被编为靖东营。后随胜保去安徽剿杀捻军，又赴陕西镇压回民起义军。1862年2月，宋景诗以去直隶追击鲁西起义军为名，招募兵勇千余名，4月再度率部起义，攻打地主武装集中的柳林、范寨，杀死柳林团首领杨鸣

谦和甘官屯团首领王二香。清政府急调各路大军云集卫、运河一带，宋景诗率部于堂邑、莘县、临清一带奋力反击，大败清军。清政府打出王牌僧格林沁，结果又遭失败。最后，清军使用“洋枪队”，迫使黑旗军撤退到小刘贯庄。僧格林沁部在庄外挖壕放水，妄图水淹义军。黑旗军乘夜悄悄撤走，南经莘县，西入清丰，北走临漳，东入德州，回到夏津、高唐。半月之间，足迹遍及直、鲁、豫3省交界地区的30余县。后再度南下，与捻军张宗禹部会合。1865年绕道江苏，再入山东，配合捻军，诱使尾随追赶的僧格林沁陷入重围。同年4月24日夜，击毙僧格林沁于曹州（今菏泽市）。1871年，宋景诗被安徽巡抚英翰俘杀。（郭德纯）

## 傅 斯 年

傅斯年（公元1896—1950年），字孟真，聊城人，清朝开国状元傅以渐七代孙，著名学者。

傅斯年自幼聪敏，11岁读毕十三经，14岁就读天津府立中学堂，18岁考入北京大学预科，21岁升入北大文本科国文门。1918年夏，与同学罗家伦、杨振声等20人创立“新潮社”。次年1月，《新潮》月刊出版，傅斯年任编辑部主任。鲁迅的《狂人日记》发表后，傅斯年于1919年3月4日撰写《一段疯话》，说狂人对社会有“透彻的见解”，对人生有“透彻的觉悟”，是“未来社会的制造者”。1919年5月4日，傅斯年以北京大学学生代表的身分参加了“五四”运动。

1919年夏，傅斯年毕业于北京大学文本科国文门。同年秋考取山东省官费留学生，先后在英国伦敦大学和德国柏林大学研究实验心理学、生理学、数学和哲学。

1926年冬，傅斯年由德回国，先在广州中山大学任教授，兼文学院院长及国文、历史两系主任，后任国民党政府中央研究院历史语言研究所所长，参与河南安阳殷墟的发掘工作，发表了《与顾颉刚论古史书》、《中国古代文学史讲义》等论著多篇。1929年春，随研究所迁往北平；秋，兼任北京大学教授。1932年5月与丁文江、胡适等人创办《独立评论》周刊，宣传抗日，并著有《东北史纲》一卷。

1937—1945年间，傅斯年先后出席了四届国民党参政会议，并任各届参政员。他提出“贪污要绝对禁止，惩罚贪污要从大官做起”，故有“傅大炮”之称。1945年7月，他以个人名义与学者身份与褚辅成等6人，由重庆到达延安，同毛泽东、周恩来商谈国是。

1946年5月，傅斯年以北京大学代理校长的身份由重庆飞抵北平，办理北大迁校事宜。是年夏，胡适由美返国，任北大校长。傅遂卸代理校长职务，飞抵南京参加国民党首届国民大会。1948年，当选为中央研究院院士及立法委员；是年冬，傅斯年随历史语言研究所迁往台湾杨梅镇，仍主持研究所事务；1949年1月，就任台湾大学校长，1950年12月20日患脑溢血病逝于台湾省参议会会议场，时年55岁。

（杭长庆）

## 王寅生

王寅生(1905—1923年)字宾卿，阳谷县安乐镇南街人。我省早期优秀共产党员，中共鲁西党组织和阳谷县党组织的创始人和奠基者。幼年就读于本镇县立第二小学，结业后考入聊城省立第二中学。他勤奋好学，思想进步，不满现实，立志改革，是学校进步学生组织“同乡会”的会长，也是鲁西最早接受“五四”新思潮的青年之一。他联络进步青年，钻研马列主义，组织和参加抵制日货的运动。1925年夏，他参加了申兰生等人组织的“阳谷县旅外中学生、师范生暑假补习学校”，与同学们纵论时势，探求救国救民之道。“五卅惨案”发生后，全国各地反帝爱国运动风起云涌。他组织同学成立宣传队，借本镇庙会演戏之机，登台向群众讲演，指陈时弊，揭露列强侵华罪行，激发群众的爱国热情。同年10月，他组织部分进步青年南下广州考入黄埔军校，分配在第四期政治科学习，年底加入中国共产党。

1926年7月，广东国民政府成立，决定出师北伐。王寅生奉黄埔军校党组织的指示，回山东发展党的组织，以策应国民革命军北伐。他介绍了在山大附中读书的杨耕心入党，先后在济南、聊城、阳谷、安乐镇等地建立、发展了党的组织。次年，返回黄埔军校。

1927年“四·一二”反革命政变后，王寅生离校到武汉

革命政府工作。“七·一五”汪精卫在武汉叛变革命后，国共分裂已成定局，王寅生又奉党中央的指示返回山东，协助邓恩铭重新组建了新的山东省委。1927年9月，他被选为中共山东省委员会委员。他一面在济南工作，一面不断来往于聊城、淄博和鲁南各地，组建党的各级组织。同年10月，他和张干民一起组建了中共鲁西县委。

为了发展革命武装，建立农村根据地，1928年初，王寅生亲自指导杨耕心、聂子政等人组织发动了我省党领导下最早的一次农民反抗活动——“坡里暴动”。暴动坚持20多天，但终因敌我力量悬殊而失败。暴动失败后，他被调回省委机关工作，又曾到掖县一带指导农民暴动。同年4月下旬，王寅生同志携枪外出执行任务，行至济南鲁丰纱厂道口附近，遇张宗昌匪军搜查，不幸被捕，旋被指为“赤匪乱党”而残遭杀害，年仅23岁。（张万智 齐保柱）

## 赵 以 政

赵以政(1905—1928年)字存礼，又名化龙，聊城市东关姚园子街人。他是大革命时期的共产党员，首届中共鲁西县委委员、代理书记，也是阳谷坡里暴动的组织者和领导者之一。

1921年，赵以政就读于聊城县立高小，1923年秋考入聊城省立第二中学。上海“五卅”惨案发生后，他和二中、三师

(聊城省立第三师范)的同学师友，满怀义愤走上街头，游行示威，发表演说，揭露帝国主义、封建军阀屠杀中国人民的罪行。1925年11月，他和聂子政、王寅生、孙大安等青年一起，南下入黄埔军校第四期学习，聆听了周恩来、恽代英、肖楚女的讲课。1926年11月，参加了第二次东江战役，后到北伐军第三陆军朱培德部任排长、工兵连长等职。在北伐进军途中的江西前线加入了中国共产党。

1927年秋，他和王寅生等受中共中央军委的委派，以“军事特派员”的身份回到鲁西北从事革命活动。时值军阀张宗昌在全省范围内疯狂捕杀“赤化党人”，环境十分险恶。他们以二中、三师为阵地，与国民党右派势力展开了激烈的政治斗争。并在不长的时间内，在二中、三师发展了党团员20多名。他们深入聊城、阳谷、博平广阔的农村发展党员，建立基层支部和农民协会，开展抗捐、抗租、抗高利贷的斗争。1927年10月，鲁西一带已发展党员30多人，建立了聊城周店、博平袁楼、阳谷郭店屯等基层党支部。10月中旬，中共鲁西北地区第一个党的领导机关——中共鲁西县委在赵以政家中建立，领导聊城、阳谷、博平、莘县、东阿、清平、临清、濮县、聊城等地的革命斗争。赵以政任县委委员。从此，他的家成了县委的联络中心和县委机关所在地。以政同志更是通宵达旦全身心地投入工作。

1927年11月，赵以政和鲁西县委书记张干民，在聊阳交界处的郭店屯组织起农民协会和武装力量，准备举行农民武装起义，占领阳谷坡里德国天主教堂。根据县委的指示，赵以政、聂子政、杨耕心等在郭店屯于家店争取了韩建德、曹万年的绿林武装，接受共产党的领导。1928年1月14日(古

历腊月23日)，在县委的领导下，举行了暴动。暴动开始，俘获德国神甫1名，修女5名，缴获了大量枪支弹药，并开仓放粮，赈济劳苦大众。外国教堂被占领，洋人被抓，吓坏了官府和土豪劣绅，轰动了鲁西北各县及省会济南。阳谷县知事闻讯惊死。东临道尹陆春元急令所属12个县警备队倾巢出动，配合张宗昌部2000人围攻坡里。起义军屡挫敌锋，但因众寡悬殊，2月7日夜被迫突围，退出坡里城堡，起义失败。

坡里起义失败后，张干民调省委工作，由以政代理县委书记。他紧紧抓住张宗昌部纷纷北撤，聊城一时陷入军事空虚状态这一有利时机，深入博平、袁楼一带，组织和扩大农民协会和秘密武装，以待时机成熟，组织暴动。同年6月8日，因叛徒告密，不幸被捕。敌人先施用诱降，继而又严刑拷打，甚至用蜡烛烧得他两腋血水直流，妄图从这个鲁西北共产党组织主要负责人身上捞取到他们所需要的东西。而以政一身浩然正气，敌人得到的回答只有一句话：“爱国无罪，革命无辜！”

1928年6月19日凌晨，这位年仅24岁的共产党员，在“打倒新军阀！”“中国共产党万岁！”的口号声中于聊城南门外桥头壮烈就义。（郭孟贵 齐保柱）

## 金 谷 兰

金谷兰（1904—1938年）字贮溪，高唐县谷官屯人，是该县最早的共产党员，中共鲁西北特委委员。

金谷兰生于农民家庭，1925年毕业于聊城省立第三师范，1926年秋由杨笙甫介绍加入中国共产党。同年，奉上级党委的指示，创建了以他为书记的高唐县最早的地下党组织——谷官屯党支部。以他的家乡谷官屯为中心，在高唐、恩城、夏津、武城一带创建党的基层组织，发动农民运动。

1927年冬，中共鲁西北特委在高唐改组后，金谷兰任委员。根据特委指示，争取改造了农民自卫组织——“红枪会”一千多人，并将其易名为“农民自卫团”（红团），成为我党的武装革命力量。他为了革命事业，将自己仅有的18亩地变卖，购置了400个长矛、40把大刀，自己设计并制造了铁蒺藜锤300个。1928年，根据党组织的指示，公开提出了“打土豪分田地”、“打倒军阀”等口号，镇压了罪大恶极的大地主李洪楼等人，杀死了敲诈勒索的盐巡，截获了土豪的粮车。

1928年4月底，他奉组织的指示，决定举行暴动，夺取县城，建立红色政权。因计划被敌人探知，暴动失败。失败后，继续在高唐一带坚持斗争。同年9月，在城西袁庄被捕。1935年释放后，以家庭教师为掩护从事地下活动。1937年回乡组织抗日武装。后又到范筑先将军的政训处做敌伪的争取工作。1938年2月，到清平县金郝庄做争取顽军的工作时，被暴徒杀害。时年35岁。（刘士尧）

## 范 筑 先

范筑先（1882—1938年），著名民族英雄、抗日爱国

将领。山东省馆陶县南彦寺村（今属河北省）人。幼时家贫，9岁始入塾读书，13岁丧父后辍学，受雇为贩粮人推车。1904年卫河决口成灾，无以为生，遂离乡投军。辛亥革命后，历任北洋陆军第四师连、营、团、旅长，冯玉祥部十三军参赞，第三路军少将参议，沂水、临沂县长。1936年11月调任山东省第六区行政督察专员、保安司令，兼聊城县长。范筑先虽奔波于旧社会军政界多年，但一直洁身自好，为人正直，出污泥而不染。

“九·一八”事变后，我大片国土相继沦丧。范筑先不满国民党当局实行不抵抗主义，蓄意救国救民，尝以历代民族英烈自勉，并启导部属。“芦沟桥事变”爆发，日军南犯，鲁西北一片动乱。原在鲁西北的旧政府军政人员不战败退，纷纷南逃。地主民团、土匪武装、散兵游勇各霸一方，割据称雄，人民陷入水深火热之中。范筑先将军以民族利益为重，毅然接受共产党的抗日主张，和共产党一起在鲁西北勇敢地树起抗日的旗帜。他义正辞严地拒绝了韩复榘令其撤退黄河以南的命令，并向全国发出了“裂眦北视，决不南渡，誓率我游击健儿及武装民众与倭寇相周旋，成败利钝，在所不计，鞠躬尽瘁，亦所不辞”的著名皓电，震动了全国，振奋了鲁西北广大民众的抗战热情。

为发展鲁西北抗日力量，范筑先将军风尘仆仆，奔走各县，先后委任吕世隆、管大同等13名青年共产党人为县长，恢复建立各县抗日政权。他保护和支援共产党派来的干部。对在他身边工作的张维翰、张郁光、齐燕铭等10余名地下共产党员十分信任，视为得力助手。在建立抗日政府的同时，范筑先也着手创建武装，他将保安司令部改组为战时体制的

游击司令部，建立了以共产党员为核心的政训处。他曾上书毛泽东主席、朱德总司令，请求增派干部来鲁西北帮助工作，并派张郁光等到武汉会见中共中央长江局代表周恩来同志。中央委派了袁仲贤等一部分军事干部，到鲁西北地区加强抗日工作。他创办了“军事教育团”和“第六区政治干部学校”，并分别兼任团长、校长。他还派其子女3人及大批青年赴延安学习。同年6月、9月两次赴河北威县、南宫，与一二九师副师长徐向前将军等会晤，学习八路军的治军经验，共商协同作战之策。12月，毛泽东致书慰勉，他受到极大鼓舞。随后颁布鲁西北抗日行动纲领，希图全面实施中国共产党团结抗日的主张。

范筑先将军坚持敌后抗战，率部屡战梁水、柳林、南镇、范县、濮县、东阿、齐河等地，历大小80余役，重创敌军，收复并保卫了23县国土。每临战场，他总是亲临指挥，身先士卒。他凛然正气，屡屡深入绿林部队，晓以民族大义，使之反正归顺。次子范树民率“青年挺进队”于齐河赵坡庄战役中殉国，他劝慰亲属“民儿为国牺牲，堪幸死得其所，伊何憾也，吾何悲也”。随令次女范树琨为队长，率热血青年继续杀敌。一年之间，鲁西北抗日武装发展到35个支队，约5万余人，出现了空前的抗日高潮。也正是在抗日的高潮中，范筑先成为人民群众衷心爱戴的抗日民族英雄。

1938年11月，日军妄图荡平鲁西北，14日，日军集结重兵围攻聊城。范筑先将军巡城指挥，守城勇士奋不顾身。终因寡不敌众，至15日中午，东城门陷落敌手。下午5时，范筑先将军在与敌人浴血奋战中壮烈殉国。噩耗传出，举国哀悼。12月延安召开追悼大会，朱德、彭德怀题了“战事方

酣，忍看多士丧亡，显其忠勇；吾侪尚存，势必长期抗战，还我河山”的挽词。1940年8月，聊城曾更名筑先县，以示纪念。1953年清明节，将军忠骸移葬邯郸晋冀鲁豫烈士陵园。1984年11月，省委统战部召开了“范筑先将军逝世46周年纪念会”，杨得志题写了“学习民族英雄浩气，发扬爱国主义精神”的挽词。（刘士尧 齐保柱）

## 张 自 忠

张自忠(1891—1940年)，字荃忱，著名抗日爱国将领。他生于临清市唐园村。1911年考入天津法政专科学校，次年转济南法政专科学校。1914年秋，他投笔从戎，赴奉天（沈阳）入陆军第二十师车震部。1916年，改投西北军冯玉祥部，因英勇善战，由排长逐级晋升营、团、旅长。1927年5月任二十八师师长。次年7月，兼任开封警备司令及第二集团军军官学校校长。1929年3月调宋哲元部任十一军副军长兼二十二师师长。1933年任二十九军三十八师师长兼张家口警备司令。

1933年初日军进逼长城一线，张自忠为前线总指挥，率部与敌作战40余日。3月，喜峰口战役重创敌军，闻名全国。1935年11月兼任察哈尔省主席，次年5月任天津市市长。“七·七”事变前夕，忍辱负重，一度代理冀察政务委员会委员长兼北平市市长，旋即离去。抗战爆发后，他率部

南下抗战。

1938年2月，奉第五战区长官李宗仁命令，驰援蚌埠地区，取得了全歼淮河北岸日军一旅团的“淝水大捷”。3月，又驰援临沂，同四十军庞炳勋部一起，取得了歼敌精锐坂垣部第五师团1000余人的“临沂大捷”，为台儿庄战役的胜利奠定了基础，遂升为第二十七集团军军团长兼五十军军长，参加了著名的台儿庄战役。6月，日军进犯武汉，他又奉命率部开赴潢川阻敌西进，于信阳、武胜关等地设防，并临阵指挥，与日军激战7日，胜利地完成了掩护任务，旋任第三十三集团军总司令。10月，武汉失守，他任第五战区右翼兵团总指挥，守卫在鄂西北襄樊一带。

1939年3月，张自忠率部与日军战于京山、钟祥，歼敌6000余众。5月，在随（县）枣（阳）战役中，率部挫败敌军主力。11月，在“冬季攻势”中，奉命率部对襄河东岸敌军发起攻击，毙敌3000余人，取得了鄂北第二大捷，荣获“宝鼎勋章”。

1940年5月1日，日军纠集10万兵力，在100多辆坦克和70多架飞机的配合下，分3路进犯襄樊。张部驻守襄河西岸，但他决不隔河观战，而是渡河迎战。这天，他亲笔致书晓喻全军将士：“为国家民族死之决心，海不枯，石不烂，决无半点改变。”6日出击前又致书副司令冯治安，决心自己“过河与敌人一拚”，过河后“不顾一切向北进之敌死拼”。7日晚率总部直属特务营和两个团由宜城东渡襄河进入前线。当部队到达方家集时，敌军正由北向南进击。张自忠立即果断地指挥部队迎战。15日，敌集中兵力万余人，从南北两路向张自忠驻地方家集夹攻。张部主力尚在外线未到，张

率领的部队仅两个团。激战竟日，坚持待援。当时，如外线部队利用反包围的态势，实行内外加击，是有可能击败敌军的。不料这时五战区指挥部来电，命令张部“放弃当面之敌，向钟祥敌后攻击”。张自忠只得星夜出发，杀出重围。当转移到宜城洪山山区罐子口时，日军也跟踪而至，并占领了两侧山头，在飞机的支援下，集中炮火向张部轰击。5月16日，战斗更为激烈，张部伤亡惨重。张自忠率队退守南瓜店一个小山头，虽经奋力苦战，最后，张部伤亡殆尽，张自忠身中6弹，下午4时壮烈殉国。

张自忠是抗日战争中血洒疆场的唯一的国民党集团军总司令。张将军壮烈殉国，举国为之哀悼。5月28日，重庆国民政府将将军国葬于重庆北碚梅花山，通电褒扬。8月15日，延安各界人士齐集中央大礼堂举行隆重追悼大会，毛泽东、周恩来、朱德分别题写“尽忠报国”、“为国捐躯”、“取义成仁”的挽词。《新华日报》也特发悼词。1943年5月16日周恩来撰文赞扬张自忠“忠义之志，壮烈之气，直可以为我国抗战军人之魂”、“张上将之殉国，不仅为抗战树立了楷模，同时也是为了发扬我们民族至大至刚的气节和精神”。1944年10月宜城县易名自忠县，以示纪念。1982年，中华人民共和国民政部追认张自忠将军为烈士，以彰忠烈。

（刘士尧 齐保柱）

## 李 苦 禅

李苦禅（1898—1983年），原名李英，号励公，高唐县

李奇庄人。现代著名国画家。幼时受乡村民间画师的启蒙，毅然选择了艰辛的艺术道路。1919年进北京习画。1922年考入徐悲鸿主持的北平国立艺专西画系。此间，白天学习，晚上拉人力车换取麸子面和画具，生活异常艰苦，故同窗为其易名“苦禅”。但他百折不回，致力画业。1923年，拜师于画坛巨擘齐白石门下研习国画，成为白石老人生平最得意的弟子和挚友。白石老人曾动情地说：“吾门弟子不下千人，众皆学我手，英也夺我心”，“弟子苦禅画，白石门下只此人也。”1926年，在北平国立艺专毕业后，先后任教于北平师范、河北师范、杭州艺专、北平艺专。1930年应聘任杭州国立艺专国画教授。生前任中央美术学院国画教授。他从事美术教育达半个世纪之久，是一位出色的美术教育家。

他是一位正直刚毅的“硬汉子”，有着中国人最可贵的脊梁。他曾积极投身于伟大的“五四”爱国运动。抗日战争时期，他嫉恶如仇，坚不与侵略者合作，毅然辞教于日伪政府，清贫自守。还曾因“抗日爱国罪”被捕入狱，受严刑而不屈。解放前夕，在白色恐怖的岁月里，他多次掩护和资助共产党的地下工作者。解放后，他衷心拥护共产党的领导，热爱社会主义。即使在十年浩劫的年代里惨遭迫害，对党和民族艺术前途的坚定信念也丝毫没有动摇。

苦禅先生酷爱交友，平易近人，谦和热情，无论老幼，不分尊卑，都可与他坐而论道，把酒问盏。他重友情，重气节，轻名利，轻虚华。他赢得了许许多多相识与不相识的人的由衷爱戴。

苦禅先生的艺术根植于祖国几千年文明的沃土之中。他为继承发展传统写意花鸟绘画，倾注了毕生心血，并融汇西

方技法为我所用，师古而不泥古，创造性地走出了自己独特的大写意画的艺术道路。他力倡学艺要“古为今用，写自家胸臆”，反对摹古不化，陈陈相因。他主张“写生为本，意象为要”，赞同白石大师“作画妙在似与不似之间”的名言。在长达60多年的瀚墨生涯中，他坚韧不拔的辛勤探索，创作出了许多妙得天籁、意态纵横的艺术珍品。北京人民大会堂前厅的巨幅《盛夏图》，是他81岁的手笔，以画寄情，期望祖国昌盛，华夏振兴的心愿溢于笔端。82岁时，他又平生首次完成更大幅《盛夏图》，表示对“荷花不支不蔓，出污泥而不染”的性情的喜爱和对国家日趋兴盛的祝愿。1983年，又写《二鱼图》，记生平之坎坷，寓人生祸福之哲理。欣赏那幅幅画作，不仅如同看到一个个生机盎然的花鸟世界，而且感受到一种溢于精墨之间的清高拔俗之气，更窥视到先生重画品更重人品并言行一致的崇高风范。

他是一位优秀的书法家。他说：“不懂书法艺术，不练书法，就不懂得什么叫大写意和写意美学。”他一向认为“书至画为高度，画至书为极则”。中国大写意画笔笔寓有书法艺术的无穷笔趣，又良性反馈于书法本身，则书法之中又平添画意，自是不同凡响，别开生面。先生青年时代直到逝世前6小时，除了生病与意外困厄之外，几乎日日悬臂练书。他的草书，融汉魏张旭、怀素狂草为一体，博采历代名家之精华，朴雅浑厚而又风韵婉约，书画相得益彰，交相辉映。

1985年，经省政府决定在济南市西青龙街万竹园内建立了李苦禅纪念馆，夫人李慧文任名誉馆长，子女李杭、李燕为副馆长。馆内展出和珍藏着家属捐赠的先生各个时期的作品400余件和文物数十件。（杭长庆 齐保柱）



# 咏聊诗选

## 古风（齐有倜傥生）

【唐】李白

齐有倜傥生，  
鲁连特高妙。  
明月出海底，  
一朝开光耀。  
却秦振英声，  
后世仰末照。  
意轻千金赠，  
顾向平原笑。  
吾亦澹荡人，  
拂衣可同调。

## 沙丘城下寄杜甫

【唐】 李白

我 来 竟 何 事？  
高 卧 沙 丘 城。  
城 边 有 古 树，  
日 夕 连 秋 声。  
鲁 酒 不 可 醉，  
齐 歌 空 复 情。  
思 君 若 汶 水，  
浩 荡 寄 南 征。

## 聊 城

【唐】 汪遵

刃 血 攻 聊 已 越 年，  
竟 凭 儒 术 罢 戈 铤。  
田 单 漫 逞 烧 牛 计，  
一 箭 终 输 鲁 仲 连。

## 宿高唐州

【宋】 文天祥

早发东阿县，  
暮宿高唐州。  
哲人达几微，  
志士怀隐忧。  
山河已历历，  
天地空悠悠。  
孤馆一夜宿，  
北风吹白头。

## 发东阿

【宋】文天祥

东原深处所，  
时或见人烟。  
秋雨桑麻地，  
春风桃李天。  
攒程频问候，  
怯勇缓加鞭。  
多少飞檐过，  
噫吁是北阡。

## 聊城寒食

【金】 元好问

轻阴何负探花期，  
白发于春自不宜。  
城外杏园人去尽，  
煮茶声里独支颐。

## 咏鲁仲连

【元】 赵孟頫

驱车策驾马，  
吾将过齐国。  
闻有鲁连子，  
倜傥好奇画。  
一谈秦师走，  
再说聊城拔。  
功成不受赏，  
高举振六翮。  
布衣终其身，  
岂复为身役。  
茫茫千载远，  
安往访遗迹。  
踌躇东海上，  
向风长太息。

## 高唐道中

【元】 米与诚

野桥西望见高唐，  
城上依稀塔影长。  
方朔古碑埋蔓草，  
晋文遗庙废残阳。  
依依远树秋烟断，  
漠漠平沙故垒荒。  
笳鼓东来知侯吏，  
一声惊起雁行行。

## 马 陵

【明】 李先芳

回合长堤卫水秋，  
满林黄叶获飕飕。  
居人近指马陵道，  
遗迹遥传瓦屋头。  
昔日孙庞曾决胜，  
只今草木尚含愁。  
不知七国皆迷地，  
犹自停车吊古丘。

## 魯 连 台

【明】 今种

一 笑 无 秦 帝，  
飘 然 向 海 东。  
谁 能 排 大 难？  
不 屑 计 奇 功。  
古 戍 三 秋 雁，  
高 台 万 木 风。  
从 来 天 下 士，  
只 在 布 衣 中。

## 光 岳 楼

【清】 施闰章

危楼百尺瞰沧溟，  
泰岱东来作翠屏。  
拂槛寒星晴历历，  
侵衣银汉尽冷冷。  
地连朔雪孤城白，  
天入齐州一带青。  
尊酒未酣人欲散，  
西风黄鹄度空冥。

## 东昌道中

【清】 朱 彝

三载巢陵城外路，  
短衣匹马复来过。  
黄花篱落鸡声晚，  
红叶楼台雁影多。  
十里暮烟连野色，  
一竿寒日下长河。  
到来茅店新簷美，  
且就灯前卷白波。

## 聊城东门鲁仲连射书处

【清】 谈迁

先生天下事，  
一矢下坚城。  
即墨何人在？  
毋为移此情。

## 九月朔聊城道中

【清】 谈迁

枣阴纂纂柳青青，  
树下流波失地形。  
尝笑仲连思蹈海，  
望洋处处若沧溟。

## 东阿道中

【清】 何世基

雉麦剡剡翠欲齐，  
四围山色傍人低。  
花明柳暗前村路，  
布谷春鸣日正西。

## 鱼山神女祠

【清】 王士禛

云车入洛几时还？  
松桂凄凉满旧山。  
歌罢《迎神》、《送神》曲，  
山青无际水潺湲。

## 雪中发东阿望鱼山怀古

【清】 王士禛

山郭雪萧萧，  
鱼山望转遥。  
洛灵悲子建，  
神女降弦超。  
即事成今古，  
寒岩闭寂寥。  
唯余清梵在，  
一遣旅魂消。

## 陈思王墓下作

【清】 王士禛

昔 诵 君 王 赋，  
微 波 感 洛 神。  
今 过 埋 玉 地，  
重 忆 建 安 人。  
名 岂 齐 公 干，  
谗 宁 杀 灌 均。  
可 怜 才 八 斗，  
终 古 绝 音 尘。

## 东阿水潦之后经过有感

【清】 王玉生

日落高原起暮尘，  
因风残烧入荒榛。  
疏林古道余双堠，  
草屋人家少四邻。  
野枣有秋惟酿酒，  
桑园无主半为薪。  
遥怜频岁罹河患，  
往事空余旧俗淳。

## 高唐城外即事

【清】 朱 翊

萧萧官柳一行秋，  
野色模糊望里收。  
浅水乱云连马颊，  
长林古驿问鱼邱。  
夕阳半露烟中塔，  
黄叶全遮郭外楼。  
来往高唐三十里，  
莫教容易负诗筹。

# 工艺美术

## 临清哈达

“哈达”，绢帛或丝巾的藏族译音，是藏、蒙等兄弟民族敬神拜佛、迎往馈赠、丧葬和隆重纪念活动中用以表示敬意和祝贺的特需物品。

临清哈达已有数百年的历史。清乾隆十四年（1749年）编修的《临清直隶州志》中说：“帛货，精者火艳，经纲内造汉府，次则官八宝、佛字，又次哈达等。织成走京衣帛货店，贩者达西宁、西藏。”这是现存最早的文字记载。传说，临清哈达作坊是个姓吴的人创办的。他曾在杭州哈达作坊里干了5年活，学成后来到临清。西藏一官员慕名去杭州选购哈达，结果空手而回。后来他沿运河北上，终于在临清如愿以偿。从此，临清哈达便进入西藏、内蒙古、甘肃等少数民族居住区域，并获得了较高的声誉。

早年的临清哈达业分为丝店、机房和浆房3部分。清代极盛时，全境机房700余处，浆房七八处，收庄10余家，织工5000余人，成为当时“日进斗金”的3大手工业之一，当地曾有“一张机子一顷地”之说。解放后，哈达生产得到长足发展，质量迅速提高。1954年，临清哈达在北京展出。次年，12000条带有蒙古国徽的哈达出口到蒙古人民共和国。1980年成立了专门生产哈达的工艺丝织厂，成为国家轻工部唯一的定点生产厂家。

哈达成品，高档有官佛像、小佛像、丈帕，中档有花喜

绦、八宝、福寿；低档有小白绢等。色泽以胡色（浅兰）为主，兼有白、红、黄等色。在图案设计和工艺水平上，官佛像当推为上品。它的图案造型采用“竖三世佛”法。释迦牟尼、燃灯佛和弥勒佛3尊佛像，方脸大耳、脖粗颈短、体态浑厚。佛像上方有二龙戏珠和大鹏金翅鸟，下有四大天王，提花织就，显得精巧名贵，具有浓厚的民族特色。此外，还有用轮、罗、伞、盖、花、罐、鱼、肠组成的佛教“八宝”图案，寓意吉祥，是草原牧歌式风情和原始宗教色彩的混合体，还有一种用宗教图案配有少数民族文字的哈达，外面有一层晶莹的经丝保护花纹，背影鲜明，1.5丈长、0.1丈宽的哈达只用1两丝织成，薄似蝉翼，洁白如雪，晶莹如玉，轻柔似水，十分精美别致。

1985年7月，为庆祝西藏自治区成立20周年，全国人大常委会副委员长班禅额尔德尼·确吉坚赞特意从临清工艺丝织厂订购了400条大八宝图案的“浪翠”哈达，作为节日礼品献给藏族人民。1986年，哈达年产量达23·21万米，产值31万元。（柴伯久 窦红旭）

## 聊城毛笔

聊城毛笔制作最兴隆时期为明代中叶至清康熙、乾隆、道光年间（1662—1823年）。其时，从业工人千余。清顺治三年（1646年）开科大考，傅以渐用聊城毛笔写出了光彩照人的文章，俊秀刚劲的蝇头小楷深得顺治帝赞赏，被点为头

名状元。康熙帝曾用聊城毛笔撰文赋诗，并为“光岳楼”题书“神光钟映”的匾额。海源阁创建人杨以增用聊城毛笔撰写了“重修光岳楼记”碑文。从此，聊城毛笔倍受青睐，闻名遐迩。清末，制笔业始渐衰退，但年产量仍不下300万支，大小作坊30多个。时至民国，制笔业日渐凋零，大型作坊相继关闭，小型店号勉强维持，工人总数不过200人，产量约50万支。1954年，制笔业由个体经营转向合作经营，并从进一步精选原料、改进传统工艺入手提高产品质量，相继用苏杭产优质羊毛、兔毛和黄尾、苘麻，制作出“极品精选长锋大楷”、“极品精制中楷羊毫”和“民主”、“和平”、“前进”、“胜利”等名牌大中小楷笔，被省外贸部门定名为“狼毫卷笔”出口。

聊城毛笔除少数纯羊毫楷笔外，基本上都是沿用三国时期“韦诞法”制作。经过大小72道工序方为成品。其特点是外型美观，刚柔相济，富有弹性，吸墨性强，经久耐用。书写时纵横挥斫，挺拔有力，圆润流畅，不掉毛、不散头，具有精品毛笔所特有的“尖、齐、圆、健”4质，是书画之佳品。1955年被评为全省同类产品第一名。著名书法家舒同、杨萱庭都用聊城毛笔书写了不少佳作。在我国优秀工艺品中，聊城毛笔已成为名牌产品。它不仅畅销国内，而且曾5次从青岛、上海、广州等口岸出口销往香港、日本、南洋群岛等地。

随着人们书写工具的改变，毛笔使用范围逐渐缩小，聊城毛笔业逐渐解体。1983年春，聊城仅有的几位老技工在政府的支持下成立了“聊城毛笔厂”，将历史技艺留传后人，以求聊城毛笔业的振兴与发展。（柴伯久 奚红旭）

## 牛筋腰带

牛筋腰带制作起源于宣统年间。当时有个民间艺人用马尾编织成了一种方格花的绳甩子，一制皮匠人的妻子渔家女见之甚喜，为解脱丈夫夏日系牛皮腰带溽热之苦，她把马尾编结和织网技法相结合，用牛筋编成了腰带，称凉带，丈夫系之，笑曰：“凉快！凉快！”

牛筋腰带是聊城地区的传统产品，一直受到国内外人士的青睐。1959年，“古楼牌菊花牛筋腰带”被国家定为正式产品。后来，聊城工艺美术厂又创制了“杭弦腰带”，这种腰带具有小巧玲珑、精美别致、透气性好、柔韧性强的特点，是理想的旅游用品，1979年荣获山东省“四新”工艺品奖。

牛筋腰带以牛筋为主要原料，编结成古铜钱、鱼鳞、菊花、双菊花（练功用）等图案，共有10几个品种。其图案简洁明快，舒展大方，配以黑、棕两色，光亮透明，富有乡土气息，给人一种古朴典雅的美感。它既是理想的夏令用品，又是具有很高欣赏价值的艺术品。

聊城地区的牛筋腰带至今仍是全国独家产品，产量逐年增加。1986年生产近5万条，产值12万元。产品不仅畅销国内，而且销往日本、新加坡、菲律宾等国家。现在聊城、莘县等地正积极组织生产美术腰带，以满足国内外用户的需要。（柴伯久 窦红旭）

## 鸡毛掸子

清代光绪年间，聊城市蒋官屯乡隋庄一老技师背着自制的鸡毛掸子去邯郸销售。相传，被出巡此地的光绪皇帝看中，当即全部买下，留归宫廷使用。隋庄鸡毛掸子由此名声大震，至今畅销不衰。

隋庄鸡毛掸子按种类可分为行掸子和甩子头两大类。行掸子有膀毛、圆毛、棕子毛、染花几种。膀毛行掸子选用公鸡大腿部位的尖毛制成，排列有致，十分美观。当地农村姑娘出嫁，赔送嫁妆，总要伴送两只特制高杆膀毛行掸子。掸头长2.6尺，插入新房条几两端的掸瓶内既实用，又做装饰。圆毛行掸子采用公鸡尾根部羽毛做成，毛厚、细腻、呈鱼鳞状，有红色、芦花色、黑色3种。黑色乌黑发亮，尤为好看。棕子毛行掸子为公鸡脖子毛制成，毛细、薄、长、软，以藤子杆为佳，拿在手中稍一抖动，掸子羽毛犹如行云流水，舒展流畅。染花掸子都为白毛染成，黄、红、绿3色相间，层次分明。

甩子头又称扬掸。扬掸以公鸡尾部大飘翎做成，也以黑色为上品。过去货郎担的一端往往插上一把扬掸，在阳光照耀下，呈五颜六色，紫中透兰，格外注目，以此招徕顾客。

鸡毛掸子的制作大致可分为检毛、排毛、缠杆、灌胶几个工序。先把鸡毛按色泽及部位的不同一一挑开，捆绑成

把，用碱水洗净晾干，然后用丝线串在一起。隋庄多年加工掸子的艺人技艺纯熟，串毛时几乎不用眼看，毛串好后，即以细绳缠扎上杆，边缠边抹水胶；也有的不经过串毛，直接缠杆灌胶。

隋庄是一个生产鸡毛掸子的专业村，故又称鸡毛隋。农闲时每人可日产10余只，平均每户年收入千余元。产品除在本地出售外，还销往东北3省及河北、山西、北京、天津、山西、甘肃，直至新疆等地。（顾光耀）

## 羽 毛 扇

羽毛扇是聊城市蒋官屯乡隋庄的传统工艺品。有桃尖、佛手、铤头等式样，主要用鹅翎、雁翎、雕翎制成。

桃尖羽毛扇系扁把，一般以鹅翎、雁翎制作，也有以鸡翅及鸡尾翎做成，但质地较次。鹅翎扇为白色，雁翎扇呈灰色。桃尖雁翎扇选材考究，需用一只整雁的羽翎才能做成，如有缺损，则纹理不一，无以更替。

佛手羽毛扇为圆把，由鹅翎、雁翎做成。把上装有把牌，刻着花纹图案。有的把牌上镶有扇面形小镜片，既可扇风，又可照面容。为了美观，扇面前心还要栽绒，以雕绒、雁绒为主。雕绒贵重素雅，雁绒兰色带有白边，阳光下色彩斑斓，兰中透紫，金边耀眼。

另外一种为直把铤头扇，主要为雕翎做成，十分贵重。

分为节白雕、腰玉、冻青、芝麻雕、乌斑雕等品种。节白雕羽毛扇用幼龄雏雕尾翎做成，扇面羽翎上部黑亮色，下部雪白色。使用时凉风习习，沁人心脾。腰玉羽毛扇则采用2龄雕做成，扇面上部和下部呈黑色或灰色，中间为一条白色带状羽绒间隔，黑白分明，高雅别致。节白雕和腰玉羽毛扇堪称扇中之珍品。冻青羽毛扇呈灰色，用3龄雕制成，芝麻雕羽毛扇为4龄雕，乌斑雕羽毛扇为5龄雕。

还有采用地鸪及鹭羽制作的直把桃尖扇，用于回民扇户。此扇甚大，扇把1.5尺，扇头2尺左右，使用时需双手合抱。

隋庄制作羽毛扇起于明代，行銷各地。一些制作精细、取材贵重的羽毛扇，为名人雅士吟咏玩味，珍重收藏。

(顾光耀)

## 石印工具书

临清市素有印刷古籍线装书的传统和“家家挂画，户户藏书”的美誉。1977年，工艺美术厂组织部分学有专长者成立了工具书编印组。他们利用传统的石印技术，先后翻印、编印了《飞鸿堂印谱》、《华山庙碑》、《晋串宝子帖》、《石鼓文摹存》、《唐诗篆刻插图本》、《集唐诗草字帖》、《鲁迅诗篆刻集》、《古今名人楹联集》、《草字汇》、《枣花邨楹联集》以及袖珍空白印谱等精装工具书。这些难

得的工具书，不仅销往国内各省市，还远渡重洋，飞往日本、美国、瑞典等10多个国家和地区，累计销售额达60余万元。

《草字汇》一书，辑录了从汉、晋至元、明期间张芝、王羲之等50余位著名书法家草书手迹，近万字，共12卷。在“山东省工艺美术评比展销会”上获二等奖。1980年出口日本2000套，价值3万余元。《唐诗篆刻插图本》，选入唐诗70余首，印章250余方，插图20余幅。自然古朴的篆刻、意态生动的插图、字体秀逸的小楷诗文交相辉映，颇具诗情画意。此书于1976年至1979年出口日本、新加坡等国。《飞鸿堂印谱》是清代乾隆时期汪启淑先生编辑的一部金石篆刻巨著，计20册，是一部难得的金石篆刻研究资料。编印组费时两年，模拟上版，印制成书。1980年出版后，各大图书馆、博物馆竞相购藏，次年出口日本3000套，价值24万元。编印组在清光绪年间吴石潜《古今楹联汇刻》的基础上，广征博采，于1980年整理编印了《古今名人楹联汇编》，其中包括名书法家唐寅、吴昌硕、沈尹默等人的书法真迹400幅。现代书法画家吴作人、赵朴初、启功等为此书鉴定题词。出版后，国内外销售上千套。

（柴伯久 窦红旭）

## 木版年画

聊城与潍县杨家埠并称为山东两大民间画市，并代表着

山东木版年画的东西两大系统，很早就在国内享有盛誉。

聊城木版年画的生产已有近300年历史。清初，山西、陕西商客首先在“五方商贾辐辏，物阜繁齿”的阳谷县张秋镇开设了3家年画店。后来，其中之一的“刘振升画店”迁到东昌府东关清孝街，而后各地商客蜂拥而至，竟创画店。具有悠久历史的聊城木版印书业为木版年画的发展提供了有利条件。清末，聊城的“五福祥”、堂邑的“同泰”、莘县的“通顺”等20多家大堂号画店相继出现。除门神画外，又有了包括当地风俗和历史故事在内的多种年画品种。每年春节前，各种年画纷纷上市，引人瞩目。从鲁西平原到山东各地，从晋、陕、冀、豫到东北3省，都有聊城年画的销售市场。

聊城木版年画具有年画、门神画合为一体的特点。其取材有两个方面：一是古代神话、民间传说和历史故事；二是丰收有余、富贵长寿之类的吉庆内容。门神画有时还选取《三国演义》和《杨家将》故事。这在山东其他地区是少见的。

聊城木版年画具有独特的艺术风格。它构图简洁，整体感强；人物造型眼形窄长、鼻梁鼻翼瘦窄，形象丰满质朴；线条刚劲、流畅、圆润，弧中有直、柔中有刚；色彩柔和、鲜明、古朴。聊城年画历来只有“草版”，即只印不画，全部用木版分色套印，有红、黄、绿、青、黑5种基本色，整个画面五彩缤纷，装饰性强。脸面部不着色，使人物形象更加突出醒目。在人物造型上夸张手法的运用较潍县年画为多；在色彩的运用上较山西晋南年画更古朴有力。

（郭孟贵）

## 阳 谷 哨

阳谷哨是一种用泥做成的吹奏乐器。这种哨在我国可谓历史悠久，古名叫“埙”。《诗经》中有“伯氏吹埙，仲氏吹篪”之语（“埙”是“埙”的异体字）；《尔雅义疏》中说：“埙，烧土为之，大如鹅子，锐上平底，形如秤锤，六孔，小者如鸡子。”这是有关泥哨最早的文字记载。

阳谷哨的创制人李保正。40年代初，用胶泥捏了个状如鸡蛋、中空、挖大小不等8孔的“玩艺儿”，贴上哨膜，反复试吹，终得成功，当时取名为“咕咕虫”。

50年代初，李保正制作了一批“咕咕虫”去北京表演和销售。他吹奏的具有浓郁乡土韵味的民歌，受到了音乐研究单位的好评。在这些单位的支持下，泥哨制作技术有了进一步提高。1953年10月3日《北京日报》在报道中称之为“阳谷哨”，“咕咕虫”便由此更名。

阳谷哨有泥制、陶制两种，从3寸许至1尺大小不等。上有10孔，音域在10度以上，可运用单吐、双吐、花舌等技巧吹奏，发声清脆嘹亮，委婉悦耳。阳谷哨特别适于模仿各种鸟类的叫声。用以演奏地方戏曲和民歌，有独特的乡土韵味。1978年，阳谷哨曾在“全国民间工艺品、少数民族用品展览会”上展出，受到了有关单位的重视。

1984年5月，从事民族音乐研究的苗晶、乔建中专程由

北京来阳谷，收集整理有关“阳谷哨”的发展情况，并录制了李保正用“阳谷哨”演奏民间乐曲的音响资料。今天，这一具有鲜明地方特色的古老乐器，正吹奏着欢快的新声。

(柴伯久 樊红旭)

## 草 辫

草辫编织是莘县、阳谷、冠县等地农民重要的家庭副业。草辫，由5根或7根麦秸连续编织而成，工艺简单易学，老少皆宜。编织时间随意，农闲时节或饭后茶余都可利用。

草辫为长条状，根据草花不同，分元草、平草、蕃草和长草等4种类型。草辫宽3.5至14公分，共有17种规格，是生产草帽、顶棚、门帘、提篮、茶垫等几十种产品的重要原料。这种草辫编制精细，草花清晰，图案素雅，光泽悦目，价格低廉。产品除畅销国内20多个省、市、自治区外，还远销美国、日本、英国、法国、苏联、泰国、越南、印尼、葡萄牙、西班牙、比利时、瑞士等12个国家，素有“黄金条”的美称。

清雍正三年(1725年)，草辫编织工艺从莱州府首先传入莘县，随之风靡阳谷、聊城、东阿、冠县、临清等地。至同治十三年(1874年)，聊城、观城已成为山东省两大草辫产区。光绪二十三年《观城乡土志》载，观城“草辫一项为阖地之命脉，登莱商贾之于城内设局者四五家，每岁收买20余万

斤，以销行外洋”。建国前，草辫为私人经营，1950年起由国家统一管理。30多年来，全区每年草辫收购量均在15000包左右，国家投放资金500万元以上，从业者达25万人。

（柴伯久 窦红旭）

## 草 帽

莘县、冠县、阳谷，东阿等县盛产草辫，为发展以草辫为原料的草帽生产提供了有利条件。

莘县等地的草帽生产已有百余年历史。起初，人们靠手工缝制，紧张一天每人只能缝制两顶，这种状况一直持续到1962年。1963年，莘县城关、张鲁、朝城3个辫庄购进了近百台草帽机，大大提高了工效。1964年全区年产量首次达到70万顶以上。洽谈业务的客户纷至沓来，草帽生产发展迅速。全区现有帽机300余台，最高年产量达500万顶，合格率98%，优质品率在50%以上。

莘县等地生产的草帽，是用不同规格和花纹的草辫制作的。草辫有可编、可染、可漂的特性，造型上可塑性强，因而草帽的花色品种也就千变万化，主要有大众、青年、工农、妇女、儿童等10几个花色品种。莘县草制品二厂生产的海螺帽、礼帽、瓦楞帽、非洲帽、百花帽、卷边帽、绣花帽、漂白草帽等百余种新花色，结构严谨精密，造型美观大方，花纹配色独具匠心，价格低廉，既能遮阳防暑，又能美化生活，是很受欢迎的夏令用品。1979、1980年两次获山东省

“优质产品”称号，产品销往京、津、沪、晋、冀、豫、陕、湘、皖、苏、浙等16个省市。（柴伯久 窦红旭）

## 地 毯

毛织地毯是临清的传统产品，做工精细，颇负盛名，早在清乾隆五十年编修的《临清直隶州志》中就有明确的记载。20世纪初，操此业者多迁移天津，临清地毯生产中断，1975年8月，临清皮毛厂试产6003图案 $2 \times 4$ 、240道地毯两块，经外贸部门鉴定合格后正式投产，这一传统产品才得以恢复。1976年，聊城市也有了生产地毯的厂家。

临、聊两市的地毯是以7支毛纱为主要原料，采用拉纹和8字扣打结方法编织成型，再经机平、水洗、投沟等一系列工艺生产出来的，产品为薄型，富有弹性，用料少而用工多，旨在工艺精巧。这种地毯多采用菱草类、青铜类纹样的北京宫式和仿波斯结构的图案，主要用来铺在低档90道或70道地毯之上，因此称“毯上毯”，是地毯中的高档产品。

临、聊地毯厂在生产过程中，陆续添置平、洗、染等专用设备，产量增加，质量也不断提高。1983年，临清地毯厂的正品率由原来的8%跃为70%，在全省名列第三；聊城地毯厂也由建厂初期的6%上升到42%。根据国际市场的需要，现在两厂共生产120道、160道、180道、240道地毯20余种规格，60余种花色，产品远销美国、加拿大、西欧各国及日本、香港等国家和地区。1986年，共生产地毯141008呎<sup>2</sup>，

产值1061.79万元。 (柴伯久 窦红旭)

## 蓝印花布

蓝印花布是中国民间常见的棉布印花产品。这种印花技术产生于汉代，盛行于明、清。其操作方法是以油纸刻成花板，蒙于白布上，用石灰、豆粉和水调成的防染粉浆刮印，晾干后煮染，再晾干后刮去粉浆，用元宝石轧光即成。也有用线缝成蝶形绉纹，染后拆线的，称为“扎染”。因其多用蓝靛染色，故称“蓝印花布”。这种布一般用作被面、帐子、门帘、衣料、围腰等。

聊城、临清、阳谷、莘县、茌平等地，早在明代就有“家家纺车转，户户机杼声，村村有土染”之说。清道光十七年（1836年），高唐县每集上市花布竟多达数十万斤。建国初期，蓝印花布几乎成为农民群众必不可少的生活用品。60年代后，曾一度被各种化纤产品所取代。至80年代，它又开始作为一种风格独特的装饰品而受到欢迎。

蓝印花布之所以深受群众喜爱，是因为它根植于丰富多彩的民间生活。其版式图样诸如“鲤鱼戏莲图”、“狮子滚绣球”、“猫蝶富贵”、“凤凰牡丹”等，大都直接取材于民间生活和传说，构图大胆豪放，静中有动，颜色兰底白花，十分醒目，反映了劳动人民的生活情趣和纯朴本色，表达了他们对生活的热爱与追求。

1981年春，山东省工艺美术研究所工艺师黄鹏在地区工

艺美术公司配合下，赴阳谷、莘县、聊城、茌平等地挖掘搜集“蓝印花布”传统版样，又创制了兰底白花、红底白花、褐底白花的围裙、坐垫、台布、书包、窗帘等数十个新花色、新品种。在“全国民间工艺品展览会”上，蓝印花布以它那粗犷的质地、明快的色调、纯朴的图案和浓郁的乡土气息赢得了人们的赞誉。（柴伯久 奚红旭）

## 皮毛动物

皮毛动物是聊城地区新兴的特种工艺品。1978年，工艺美术师李震将技艺从菏泽带回家乡莘县，在有关部门的支持下，建立了“莘县皮毛工艺品厂”，专门从事皮毛动物生产。

皮毛动物系用加防腐剂的纸浆做胎，以不同颜色的狗毛贴制而成。作工精细，构思新颖，造型逼真，有一定的艺术感染力。妩媚可爱的松鼠、憨态可掬的熊猫、威武的雄狮、狡猾的狐狸、温顺的小羊及猛虎、狮猫、金丝猴、金花鼠、小兔等形形色色的逼真形象，令人感叹不已。国外客商视之为珍贵的欣赏品和高级馈赠品，竞相购买。香港时代贸易公司经理多次赞誉莘县皮毛动物在国内同类产品中质量最佳。1978年4月，香港《大公报》载文称之为“皮毛宠物”。

莘县皮毛工艺品厂生产的皮毛动物产品合格率一直是100%，优质品率始终保持在90%以上，是外贸部门的出口免验产品。1982年，获山东省二轻厅优质产品称号。产品销

往美、英、德、法、日、澳大利亚、新加坡、奥地利、比利时、阿根廷及香港等10多个国家和地区。该产品自生产以来，年产量都在两万只以上，产值约15万元。

(柴伯久 奚红旭)

## 金银制品

清光绪元年(1875年)，聊城“泰兴金店”(后为“万兴金店”)开始生产金箔。此物既可用于匾额、楹联、屏风、文物、卷帙、联对、首饰、佛像、建筑物的装饰，还可入药。原料以黄金为上，白金、赤金次之。从原料到成品，大体要经过熬液、铸造、规截、锻打、切剪、包装5道工序。产品具有薄(厚度为1.5丝)、脆、轻的特点，多销往豫、皖等省及朝鲜。

建国前，聊城地区妇女和儿童有佩戴首饰的习俗。首饰多系白银制成，当地人称之为银器。银器的制作，是将银熔化，倾倒在钢制的模具内而成“毛坯”，然后根据需要精心雕磨、焊接，即为成品。按其形状大致分为丝货、片货、响货3类。丝货是将银成丝后，蟠结连系而成的首饰，如“九连索龙头”、“九连环戒指”、耳坠、项链等；片货是捶银成片后做成的首饰，有花鸟虫草、人物、动物等30多种样式；响货有儿童佩戴的腕铃，妇女头发上插戴的响器等。聊城银器主要有簪、环、镯、坠、戒指、项链、脖锁、卡子、镀金、

点翠等10余种产品，近百个花色，行销附近几十个 县 和 河南、河北等省。70年代以来，由于原材料缺乏等多方面的原因，金银制品的生产已几近绝迹。（柴伯久 龚红旭）

## 玻璃工艺品

1980年，临清市玻璃工艺品的问世，填补了全区工艺品生产的一个空白。

玻璃工艺品种类繁多，生产数量较大的有花瓶、花杈、鱼缸、凤瓶、仿古瓶、现代灯罩、杯、盘等，造型优美，色彩绚丽。有红、兰、紫、黄、黑、绿等10多种颜色，红如玛瑙，绿似翡翠，兰若宝石，皆以白色为底，衬托出五彩花纹，顺其自然，或如行云流水，或似晚霞夕照。还可随类赋彩，以文成章，用不同色彩琢磨成不同形象。器物的制作方法各异，或把熔料滴在光滑的铁板上，或用模具浇注，但最常用的方法是吹制。艺人用铁管的下端粘取熔料，用手不断旋转，使熔料不流不凝，然后用口吹制而成。1986年共生产20多万只，产值60多万元。该产品自生产以来，销路畅通，山东、河北、河南、广西、云南、浙江、陕西、四川、贵州、江西、湖南、福建、江苏、北京、上海、天津、石家庄等10几个省市均有市场。（柴伯久 龚红旭）

## 葫芦雕刻

将葫芦经特殊处理后染色雕刻，成为一种家庭摆设，或作为秋末冬初盛放蛰蛰的保温器具，在聊城地区广大农村早已相沿成习，并出现了不少长于此技的能工巧匠。1972年，聊城工艺美术厂的设计人员在继承传统葫芦雕刻工艺技法的基础上，大胆创新，把葫芦切割、组合造型，改“平刻”为“透刻”，使图案立体化，创造了不少各具特色的新产品。如“仿古宫灯”，是将圆形的葫芦加工着色，画上一株霜筋铁骨的雪梅和几片飘洒的雪花制作成宫灯，然后用优质黄杨木料雕刻一只口衔宫灯展翅欲飞的凤凰。人工的造型美与葫芦的天然形态美浑然一体，给人以格调新颖、高雅深沉、古色古香的艺术享受。“案头摆设品”是将葫芦经过特殊工艺处理使其露出象牙色的皮层，以此为基调进行雕刻，然后在图案上轻施淡彩，配以镂空花盖和描金装饰性花边，整个摆件金碧辉煌、雍容大方。“葫芦蛰蛰”则是由一只黄绿色葫芦和上面趴着的两只绿色蛰蛰组成。其中一只蛰蛰躯体仆伏后腿紧蹬，颇有一触即跳之势；另一只仿佛刚从葫芦中爬出，正左顾右盼地发出“蛰蛰”的叫声，葫芦、蛰蛰相映成趣，富有田园风味和乡间生活气息。

1979年，聊城葫芦制品在“山东省工艺美术设计创新评比展览会”上荣获三等奖；1981年在“山东省民间工艺美术

汇报观摩展览”中再次获奖，不少报刊称这种葫芦雕刻是国内仅有的工艺品。（柴伯久 窦红旭）

## 镜 画

镜子画技术清末由天津传入临清。镜画的主要特点是从玻璃背面绘画书写，正面观赏，美观大方、色彩持久，悬挂、摆放皆宜。临清制镜厂的镜画除保持传统工艺的长处外，又吸取国画、油画、粉画、水彩画的优点，刻意求新，形成了一种面貌全新的制画艺术。1982年，临清制镜厂采用了真空镀铝新工艺，产品质量大大提高。生产套镜、挂镜、美术镜等6大类产品，上百个花色，拥有彩绘、印花、喷花、磨花、电刻、银刻等各种生产工艺所需的技术人员和设备，是全省生产工艺最全的厂家之一。

临清镜画品种繁多，门类齐全。雍容华贵的仕女，江边垂钓的渔翁，云遮雾障的青山，一泻千丈的瀑布，成双捉对的珍禽，迎风滴露的花草，对空长啸的猛虎，奋蹄驰骋的骏马，憨态可掬的熊猫，嬉游山林的群猴，无不收入画面，情趣各异，给人以美的享受。这些产品不仅牢固地占领鲁西、冀南、豫北等几个市县的市场，还先后打入西宁、烟台、济南、北京等大中城市。1983年产量达1528万面，产值达92万元，获利润9万元，1986年生产2510万面，产值149万元，实现利税15万元。

随着形势的发展，其他县、市也逐渐出现了个体或联营

的镜画厂家，镜画艺术将源源不断地在聊城地区开放出引人瞩目的新花。（柴伯久 窦红旭）

## 草贴工艺品

草贴工艺品于1978年在临清工艺美术厂试制成功，属省内首创。同年参加广州交易会，与意大利客户订货，步入国际市场。

草贴工艺品系应欧美“恢复大自然”之风而设计，利用廉价易取的麦藁等稼秆为原料，经劈、熨、刮、染、粘等工序精制而成。大致可分为3种：一是草贴盒。分首饰盒、茶盒两种，以草板纸做成蝴蝶、昆虫、桃心等各种形状的盒胎，绸缎糊里，麦草贴表，装饰成有民族传统的图案，也有现代变形图案，还有欧美古代武士、盔甲、兵器图形和日本风格的图案。色彩或艳丽，或素雅，晶莹光亮，玲珑瑰丽，同金银首饰相映成辉。主要出口意大利等国。二是草贴京剧脸谱。以蛋壳做胎，用各色麦草贴制而成。制作图案线条简洁，形象逼真，典雅大方，妙趣横生。1979年获山东省工艺美术“四新”产品二等奖。三是高粱杆贴盒。以高粱杆皮作原料，取其自然色彩和纹理变化，或象山水，或如云雾，其工艺与草贴盒大致相同。艺术风格纯朴自然，无雕无琢，特色较浓。

草贴工艺品均为出口产品，共有150多个花色。1978年

出口额10万元。80年代后，由于国际市场的变化，产量渐渐减少，但仍保持着一定生产能力。（柴伯久 窦红旭）

## 草柳编织品

早在明清时代，聊城地区就有了草、柳编织工艺品。建国后，草、柳制品的生产获得长足发展，成为聊城地区工艺美术生产体系的主要组成部分。

1965年，临清草制品厂将传统的草编工艺和新的机订工艺相结合，设计出20多种流行款式的机订提篮样品。当年，在秋季广交会上，与日本成交 S T7805、S T7807等6个货号1500余打，与香港、澳门、新加坡、荷兰成交 S T10434、S T10444等4个货号近1000打。香港《大公报》还刊登了 S T7814提篮的照片。此后，莘县草制品二厂、冠县工艺美术厂、阳谷工艺美术厂先后创制了各种款式的机订提篮，运用了麻绣、玉米皮绣、琅琊绣、尼龙草绣、编结 缀 绣、补绣、手绣等多种图案绣制法，产品销往5大洲40多个国家和地区，国内销往黑龙江、甘肃、宁夏、新疆、陕西、浙江、福建等10多个省。

1973年，东阿大李乡刘营村用绵柳、桤柳、紫穗槐生产出口洗衣筐、纸篓等，成为全省最早生产出口的柳制品。次年，茌平、高唐、莘县、阳谷、临清也相继生产。生产的洗衣筐、方角筐、三角筐、篓、箱、椅、门帘、坐垫

等，销往日本、意大利、丹麦、美国、英国、瑞典、法国、荷兰、西德、香港等国家和地区。1977年至1986年共成交20种货号，累计出口额64万元。

1977年，临清市工艺美术公司、外贸公司组织发展玉米皮编织业。以玉米皮做原料，薰白或染成红、黄、绿等色，手工编织成地毯、坐垫等产品，主要销往日本和东南亚各国。1986年产值约61万元。（柴伯久 姜红旭）

## 葫芦皮贴画

用葫芦制做工艺品，在聊城一带早已相沿成习。1973年，聊城市工艺美术厂在继承传统工艺的基础上，创制了葫芦皮贴画，并多次参加省工艺美术展览。

葫芦皮贴画多为小型挂件，也可制作壁挂、屏风、摆件等较大型装饰品。这种贴画取料不拘一格，利用葫芦皮凸凹不平的自然形态，经过切割、研磨、提光等一系列工艺，组成一幅幅绚丽多彩的画面。贴画分两类，一类是素色画。利用葫芦皮本身固有的奶黄色提光后质感坚硬，有象牙浮雕的艺术效果。另一类是彩色画。利用葫芦皮染色后的滞涩凝重感，配以适当的题材，赋予作品一种古朴的乡土风情基调。作品《楠竹》，巧妙地运用葫芦皮的质地、形态，恰到好处地再现了楠竹那“一节复一节”的傲骨和“千枝钻万叶”的潇洒之态。透过密密的竹林，可见碧水蓝天中几叶顺流而下

的小舟，整个画面静中有动。《荷塘鸳鸯》则塘水清清，荷叶田田，鸳鸯嬉戏于碧波中，充满浓郁的生活气息。葫芦皮贴画这株艺苑新花，正日益赢得人们的喜爱。

（柴伯久 窦红旭）

## 木雕工艺品

聊城地区木雕工艺品是1975年脱颖而出的一株新苗，其中以高唐、临清两县的木雕作品尤具特色。

高唐木雕为黄杨木半浮雕的装饰品。它以“八仙过海”、“武松打虎”等历史故事为题材，构思巧妙、刀工精细。其作品表面处理，或熨蜡干磨，使木质纹理清晰而富有硬亮的质感；或采用树脂大漆工艺，增强外部光泽，造成庄重沉稳的直观效果。1977年在省工艺美术设计创新展览会上获得三等奖，并参加了赴日展览。

临清木雕主要是腊杆木雕手杖。该产品以腊杆为原料，以传统的“龙拿珠”为题材，技艺刀法以镂空透雕为主，主次分明，虚实并用。主体为盘龙图象，配景为变形云头。杖柄上前方雕刻“猴捧寿桃”，寓意吉祥长寿。整个作品刀法细腻工整，线条流畅，造型逼真，情趣横生，是实用和欣赏相结合的工艺品。该产品曾多次参加山东省工艺美术展览，并博得好评。（柴伯久 窦红旭）

## 羽 毛 画

羽毛画是以孔雀、锦鸡、鸡、鸭等禽类羽毛为原料，精工制成的一种新兴工艺品。临清羽毛画有羽毛画挂屏、羽毛画座屏、羽毛圆镜、变形羽毛小挂屏、平贴羽毛画、羽毛彩蛋6大类，100多个花色。其中，变形羽毛小挂屏是独创品种，它改变了羽毛画原来的单调形式，创造出花瓶和动物等多种形体造型，是小型壁上的装饰品；羽毛彩蛋是将羽毛画移植到蛋壳上，给人以小巧玲珑、优雅别致的感觉；平贴羽毛画是利用羽毛的天然色彩和纹理，贴出国画大写意的效果。所贴徐悲鸿的奔马，以手代笔，以毛代墨，气势磅礴，效果逼真，再现了大师作品的原貌。

1973年以来，临清羽毛画曾出口美国、英国、日本、澳大利亚、加拿大、科威特及东南亚各国等30多个国家和地区。1977年出口产品值10万元。进入八十年代，由于国际市场变化，羽毛画出口急剧下降乃至中断。临清工艺美术厂又将羽毛画与家具等实用品结合起来，使之成为美化生活的一种新的装饰形式。（柴伯久 窦红旭）

## 美术褥子

美术褥子，是在千张袄工艺的基础上发展起来的。清末已有这种工艺品，当时主要有龙、凤、虎、狮等传统图案和大毛、平毛、小毛3个品种。

1958年，临清市皮毛厂恢复了这一中断多年的传统产品的生产。它以狗皮、兔皮为原料，经过熟制加工、挑选分类、以色立档，然后根据图案设计要求进行拼缝和挖嵌，形成动物、山水、花草和多种几何图案，花色品种达30多个。该产品具有图案新颖、缝嵌自然、形象逼真、实用和欣赏相结合等特点，主要销往西欧及美国、香港等国家和地区，是一项换汇率较高的产品。（柴伯久 窦红旭）

## 漆 刻 画

临清漆刻画始产于1973年春。它继承并借鉴了古代漆画、现代山西漆画和山东潍坊嵌银以及南北漆器的艺术特点，经反复研探而刻嵌成画。漆刻画系用金属铝板作底，以铁线描为主，间以高古游丝描、枣核描法形成画稿，然后借鉴艺术大师齐白石治印的单刀法腐刻上版，再经填色，喷漆

上腊，外加木框玻璃装璜而成。画面以古代仕女、山水花草为主要题材，具有古拙雄劲、如书篆隶的艺术风格，是具有嵌银效果的新型漆刻工艺品。

漆刻画以其首创性和较高的艺术价值，博得工艺美术界的较高评价，远销于美国、日本等国家。

（柴伯久 窦红旭）

## 中 堂 画

在茌平县董庄村，几乎每户人家的墙壁上都挂有色彩夺目的中堂画。姿态各异的《百鸟鸣春》，妙趣横生的《渔樵问答》，工笔重彩的《丹凤朝阳》等作品，既有写实主义的手法，又具浪漫主义的想象，人们看后很难相信作品竟出自农民的手笔。

董庄人绘画已有 200 多年的历史。清嘉庆年间，该村董立元到曲阜孔府投师学画，艺成还乡后，仍刻苦习研，画艺日进，尤工人物。他还在乡邻中热心传授画技，村里精于此道者日渐增多，世代相传，延续至今。建国前，董庄就有“画乡”之称，全村40户人家，家家以画为副业。现在70户人家，从十几岁的娃娃到白发苍苍的老人，几乎人人都能挥笔作画。画法也由单纯的照谱描绘变为既师古又创新，画幅有了改进，色调更加鲜艳，并出现了炭笔山水和局部用木板套印，然后用笔涂彩的新工艺。作品题材广泛，山水人物、鱼虫花鸟、梅草兰竹等皆入画图，还涌现出许多歌颂党、歌

颂家乡新貌的优秀作品。有些作品多次参加全国、省、地、县的美术展览。目前,全村每年作画3万多套,作品除本地销售外,还远销河南、河北、安徽、山西、辽宁、吉林、黑龙江等10几个省市。仅绘画收入一项,全村每年户均收入400多元。(王长新 孙恒生)

## 茌平剪纸

在茌平,剪纸这种颇具地方特色的民间艺术,几乎遍布全县每个村庄。

茌平剪纸的特点是不打底稿,也不用刀刻笔描,只需一把剪刀,折叠彩纸,动剪成型。所剪花鸟、人物,造型简练,线条粗犷,形象传神,栩栩如生。

茌平剪纸源于生活,再现生活,乡土气息浓郁,反映喜庆、吉祥如意的题材较多。逢年过节,多剪“白莲红鱼”,象征五谷丰登、连年有余;新婚嫁娶,则用“鸳鸯戏水”,祝愿夫妻相敬如宾、白头偕老。党的十一届三中全会后,剪纸艺人创作了“责任制好”、“喜摘新棉”等反映现实的作品。1982年10月省民间美术展览中,茌平剪纸展出了64幅,占展出总数的三分之一,其中有8幅作品进京展出。省美术馆、中央民间美术博物馆共收藏茌平剪纸80多幅。

茌平剪纸用料方便,简单易学,已成了全县妇女的一项十分广泛的文化活动。上至八旬的老太太,下至十五六岁的小姑娘,几乎都有一手娴熟的剪纸技艺。(孙恒生)

## 郎庄面塑

冠县郎庄是个三四十户人家的小村庄。但家家户户男女老少都会做面塑，而且一年四季都做。成品通过商贩远销省内外。

郎庄面塑花样丰富，题材广泛。“哪叱闹海”、“赵匡胤借头”、“舞狮”以及老虎、金鱼、青蛙、瓜果、花篮等等，应有尽有。艺人们自信地说：“天上飞的，地上跑的，什么都能做。”

面塑的制作过程是：用精麦面粉发面，发好后在案板上用剪刀、梳子等工具捏塑出各式花样，然后蒸熟、上胶、绘色、晾干即成。

面塑的造型简练夸张，面塑为半浮雕式，经过蒸熟“发胖”，显现出一种浑圆敦厚的造型美。用色也很大胆，常涂以大块面的红、黄、绿等原色，间以多变的线条，再用少量的钴蓝和白粉点缀成花骨朵和小梅花，最后用墨绿勾画出眉眼和发色，造成色相度的对比，使面塑色彩更加活泼跳动、绚丽多彩。（鲍家虎）



# 土特名产

## 景阳冈陈酿

阳谷酒厂生产的“景阳冈陈酿”色清透明，芳香幽雅，入口绵软，余香悠长，酒质集浓香型酒和酱香型酒之精华，酒香别具一格，称兼香型酒。

“景阳冈陈酿”是在历史名酒“三碗不过冈”的基础上发展起来的。“三碗不过冈”又名“透瓶香”，始产于阳谷县景阳冈脚下的古镇张秋。据说当年武松路经此地，痛饮18碗，豪情横溢，在景阳冈打死了“白额吊睛虎”，此酒故得以名扬四海，张秋古镇也以产美酒“透瓶香”而久负盛名。据阳谷县志记载，自京杭运河通航时起，张秋便成了

“五方商贾辐辏，物阜繁齿”的市镇。酿酒业十分兴旺，各地酿酒名师纷纷来此献艺竞技。北宋年间，烧酒作坊达77家之多。在众多的佳酿醇醪中，“透瓶香”独占鳌头。宋代

“透瓶香”曾作为贡酒，誉满京都。宋神宗品尝此酒后，御赐“贵人佳酒”之称。清康熙帝南巡，路经此地，阳谷知县供奉此酒，康熙饮罢，连声称善，以绶扇赐知县。建国前夕，“透瓶香”濒于绝迹。1978年，阳谷酒厂开始发掘“透瓶香”酿造工艺，1979年试制成功，易名“景阳冈陈酿”；1982年生产酒量百吨，1986年年产千吨，实现税利200万元。

“景阳冈陈酿”集传统名酒工艺的精华与先进的科学技术于一身，揉“茅台”和“泸州老窖特曲”酒的工艺特点为一体，

形成一套独特生产工艺。其主要原料为高粱、小米、大米等5种粮食，采用高、中温曲作酯化发酵剂，稻壳作辅料，按其特性科学调配。发酵池用特制人工老窖泥衬糊，原料低温入池，续渣发酵，分级蒸馏，头尾回渣，长期陈放，再经科学勾兑而成。1984——1986年，连续3年被评为省一轻厅优良产品，获得省包装装潢特等奖和华东区大奖，并被省人民政府定为省对外招待用酒。该酒现已冲出山东，香飘全国20多个省、市、自治区，远销深圳、香港，出口日本、美国和东南亚各国，成为山东省出口量最多的地方名酒。

（张万智 齐保柱）

## 鲁 酒

聊城市酒厂生产的酱香型高档白酒——鲁酒。是1983年白酒市场上出现的一颗令人瞩目的“新星”。它以清澈透明、酱香细腻、酒体醇厚、低而不淡、香而不艳、回味悠长的特点，赢得了“颇似茅台”的赞誉。

鲁酒的生产，是以优质红粮为主要原料，以麸曲代替麦曲，用从茅台酒醅中分离出的优良生香菌株，经人工纯粹培养制曲，采取多微发酵方法，经高温堆积，高温发酵，量质摘酒，分类贮存，精心勾兑而成。1985年5月，全国5个省、市的10多名国家级、省级评酒委员进行了鉴定，一致认为它达到了国内同类酒水平。同年10月，“鲁酒”获省一轻厅新产品成果二等奖。1986年4月经全省评酒会评定，达到省同行业优

质水平。产品畅销济南、青岛、天津、北京、广州、深圳、内蒙古等20多个省、市。1986年年产300吨，产值58.5万元，实现利税40.8万元。（朱华堂 郭孟贵）

## 雁宾特酿

莘县酒厂生产的“雁宾特酿”酒，系55度浓香型高档产品，以优质高粱、大米、糯米、小麦、玉米为原料，采用名酒“五粮液”配比适宜、平温平水、低温入窖、量质摘酒、分级存贮等工艺精心酿制而成。

该产品具有无色透明，窖香浓郁、纯厚、绵甜、爽净、余味悠长的特点。各项技术指标均达到QB850——83优级标准，连续四届获地区优质产品称号，1986年5月获省厅 优级产品称号。1985年、1986年两年生产量为468吨，产值250.07万元，实现利税110.5万元。（张延安 赵庆忠 徐培范）

## 卫河陈酿

“卫河陈酿”是临清市酒厂生产的浓香型特制大曲白酒，原名卫河牌“五粮液”，1985年易名“卫河陈酿”。它以上

等红粮、大米、小米、小麦、吉豆为原料，以特制吉豆大曲做醱化发酵剂，采用浓香型白酒生产工艺酿制，发酵60天，贮存一年蒸烧后分级贮存，精心勾兑成型。产品除保持浓香型特制大曲白酒的特点外，更突出其醇甜、爽净风格。1985年荣获省一轻厅颁发的优良产品证书，1986年产量为200吨，产值39万元。（张延安 赵庆忠 徐培范）

## “醉 一 斗”

在平县丁块乡在发展乡镇企业中，恢复、发展传统酿酒技术，使历史名酒“醉一斗”再飘醇香。

据在平县志记载：明清时期，丁块因紧靠济南通聊城的官道，曾设吏馆、禅房。丁块土丘上建有“文昌阁”，周围苍松翠柏，古木参天，且有一株挺拔的“唐槐”，与“文昌阁”相映成趣，风景优雅、秀丽。又因丁块有古井，酿酒芬香异常，与在山酒泉齐名，故当时丁块酿酒业非常发达，其酒成为来往官吏、文人游客的必饮佳品。相传，清朝乾隆皇帝驾经此地，品尝了丁块酒后，赞美不绝，挥笔赋诗曰：“杏花村青帘有，卖得在山丁块酒。李白狂歌楼上眠，想复此间醉一斗。”丁块的“醉一斗”酒因此得名。

如今，丁块乡恢复了几近失传的“醉一斗”酿造技术。该酒系采用传统酿造工艺，汲用古井之水，以优质高粱、小米为原料，麦曲发酵，酿制而成。酒液清澈透明，醇厚馥郁，悠香四溢。饮用适量有滋补健身、抗疾防衰之功效，年产10万斤，行销省内外。（王长新）

## 阿 胶 酒

东阿酒厂于1986年开始生产的阿胶酒，是国内首创的高级营养健身饮料。它以荣获国家金质奖的东阿阿胶为引料，配以优质白酒、绍兴黄酒、冰糖等，经加工贮存，低温冷冻，精心过滤而成。经山东大学微生物研究所化验鉴定，阿胶酒含人体必需的多种氨基酸（其中有8种人体自身不能合成）维生素及微量元素。酒液桔红透明，醇厚浓郁，酒度适中，具有营养健身、润肤美容之功效。男女宜饮，久服益寿延年。著名书法家黄笃伟为之作了“饮者寿而康”的题词，山东省顾委主任苏毅然书写了“健身之宝，驰名中外”的赞语。

1980年，阿胶酒荣获省优质新产品奖和科研成果奖。1986年秋季广交会上首次进入国际市场，与马来西亚、新加坡等国的客商成交17500公斤，正式成为出口产品。国内销往北京、上海、广州、杭州等省市。1986年年产100吨，产值16.5万元，利税7万元。（郭琳）

## 屠 苏 酒

“屠苏酒”是莘县酒厂生产的一种传统健身饮料。始产于东汉末年，盛产于唐宋两代，王安石《元日》诗中即有

“春风送暖入屠苏”之句。1984年，莘县酒厂经过上百次试验，终于使失传千年的传统名酒恢复了生产。次年7月通过了省科委技术鉴定，并荣获省厅新产品三等奖。

“屠苏酒”系选用优质高粱、大米、小麦、玉米、糯米为原料，清蒸混烧、窖泥发酵、量质摘酒、按质并坛、分级贮存，加入40味中药材浸液，精心勾兑而成。此酒晶莹橙黄，清亮透明，呈琥珀光，无悬浮物，无沉淀，具有浓郁、纯正的自然酒香和药物的独特芳香。口味清香鲜甜，清爽醇和，酒度适中，理化指标均符合规定标准。1986年年产量200吨，产值39万元，吨酒利税2821元。产品销往济南、淄博、郑州、南京、杭州、北京、陕西等省市。

（张延安 赵庆忠 徐培范）

## 美城春啤酒

聊城啤酒厂引用青岛啤酒厂的技术、工艺和配方，生产出的“美城春”牌新星啤酒，采用先进的电渗吸器处理酿造用水，用澳大利亚一级大麦和世界著名的新疆啤酒花酿制而成。酒液淡黄，清亮透明，花香浓郁，醇厚爽口，泡沫洁白持久，营养丰富。产品销往北京、天津、济南、东营、邯郸等地，深受广大消费者的喜爱。1987年4月在山东省啤酒品评会上被评为一类产品。1986年年产量4457吨，产值157万元，利税60万元。1987年生产能力达1万吨。

（张延安 赵庆忠 徐培范）

## 大 枣

在平、聊城、阳谷、东阿、高唐的大枣素负盛名。其中在平县博平镇一带所产的圆铃枣个大皮薄，肉厚核小，糖多味浓，色鲜质细，是全国大枣型中著名品种之一，世称“博枣”，与“肥桃”并誉天下，在封建朝代一直被列为上等贡品，建国后成为聊城地区传统出口商品。

大枣具有很高的营养价值。化验表明，鲜枣含糖量达20%——36%，干枣、乌枣含糖量达73%——76%，并富有蛋白质、脂肪有机酸和多种维生素。维生素C的含量比苹果高60倍——70倍，比蔬菜中维生素C的含量最多的辣椒高3倍以上，故有“活维生素丸”之称和“一日吃三枣，一辈子不显老”之说。《本草纲目》曰：“大枣味甘无毒，主治心腹邪气，有益母、补血、养胃、安神之功，疗身体虚弱之症。久服轻身延年，坚志强力。”大枣自古入药，享有“天然滋补剂”之誉。

大枣有许多种吃法，鲜枣可生食，也可煮熟去核制成枣泥、枣浆，还可制做蜜枣、乌枣、枣脯等。“醉枣”尤具风味；将鲜枣蘸酒密封瓷罐内，深冬开罐，满屋芬芳，食之，清凉脆甜，沁人心脾。鲜枣晒干谓“红枣”，纹理清晰，色鲜肉肥，百食不厌。可生吃，可去核做枣糕、枣卷之类面食，也可精制“枣脯”、“枣酏”、“酥枣”等高档食品。

乌枣尤其名贵。乌紫明亮、纹细如花。将枣掰开，肉断

丝连，闪闪发光。乌枣有“银丝”、“金丝”之分，丝为银黄色者曰“银丝”，食之清香爽口；丝为金黄色者曰“金丝”，食之甘甜如蜜。宋、元时代，茌平、阳谷、东阿的乌枣即销往江南、港、澳和东南亚等地。现又远销亚、欧、北美等几十个国家和地区。

大枣树抗灾性强，旱涝保收，人称“铁杆庄稼”。因其根深枝疏，叶晚发早落，对庄稼影响不大，故又常取“枣粮间作”法。近年来，为促进农村商品经济发展，“足食于民”，各级政府十分重视扩大大枣栽培面积，提高产品质量。目前，全区常年产枣量达3000万公斤，其中乌枣收购量500万公斤左右，红枣150万公斤左右。茌平县约占全区总产量的三分之一。（赵怀权 张恒山 齐保柱）

## 旧城黑枣

高唐县旧城镇地接“枣乡”博平，长期以来有种植枣树的传统，年收鲜枣400万斤左右。当地居民利用大枣肉肥皮薄，个大核小的优势，加工黑枣已有数百年历史。据民国《清平县志》（旧城镇为当时县城）记载：“每届枣熟之际，土人取其实用木屑熏制数次，名曰‘黑枣’，销路颇畅。”

加工黑枣投资少、效益高、方法简便。其方法是将鲜枣煮成半熟入窑，放在秫秸箔上，窑底以硬质木柴做燃料，生

暗火，用烟熏制7遍，晒干即成。旧城黑枣乌紫明亮、纹细如花，用手掰开，可见粘连果肉的黄色糖丝，其含糖量高达70%——80%，食之甘甜如蜜，并富有蛋白质、脂肪、有机酸和多种维生素，故有补血养胃、强肾健脾之功能，久食可延年益寿，是一种理想的高级营养品。

建国后，黑枣生产有了较大发展。现在旧城镇有季节性枣场70多个，年加工黑枣100万公斤以上，行销江南及港澳和东南亚、日本等国家和地区。（燕玉庆 林金祥）

## 玉皇李子

玉皇李子是以桃或杏作砧木嫁接李子苗而成的一种李子。主要分布在聊城市西部郑家乡一带，已有300多年的栽培历史。据《堂邑县志》（现属聊城市）记载，清朝初年，郑家乡小屯村有个叫刘传魁的贡生，曾把该种李子进贡给皇上，故得名为“玉皇李子”。

玉皇李树形多为自然半圆形，树体矮小紧凑，适于密植。它适应性强。

玉皇李自花授粉能力强，成花容易，幼树生长快，用杏树作砧木的寿命可达60年——80年以上，5年即进入盛果期，单株产量175——200公斤。

玉皇李果实外观艳美，呈圆球形，平均纵径4.6厘米，横

径4.5厘米，单果平均重62克，最大可达85.7克。果皮呈金黄色，肉质细腻，核小，可食率高达95.6%，水分占87.2%。经省果树研究所测定分析，可滴定酸占1.03%，100克果肉含维生素C 5.72毫克，胡萝卜素5.54毫克，果实总含糖量11.6%，且汁液多，香气浓。鲜食品质极优、加工容易，可制作罐头、果脯、果汁。1986年定植李子园400余亩。（李洪一）

## 袁庄三白西瓜

高唐县赵庄乡袁庄村种植的“三白”西瓜以皮白、瓤白、籽白而得名，被称为“袁庄三白”。

袁庄种植“三白”西瓜已有上百年的历史。最初由瓜农袁桐阁从外地引进，经长期培植改良，遂为适于在本县壤土地种植的优良品种。目前全县种植面积在5000亩以上，最高年产量达3000万公斤。

袁庄三白西瓜的特点是：个头大，甜度高，耐干旱，适应性强。头蔓瓜一般能长到10多公斤，二蔓瓜亦能长到5——6公斤，常年亩产5000公斤以上，高于当地其他品种40%。民国初年，瓜农袁双红种植的“三白西瓜”，最大个重36公斤，被群众称为“西瓜王”。袁庄三白西瓜，春夏两季均可种植，还可与小麦、花生间作，且有较强的抗病能力，不生癍，易存放，愈是个头大成熟好的西瓜愈能长期贮存。处暑前成熟的西瓜可放至中秋节。高唐不少人家，特别是瓜农，常有留“三白西瓜”过中秋节的习惯。（燕玉庆）

## 阳谷乌枣

乌枣，亦称熏枣、焦枣，是阳谷县的传统土特产品。1936年修《阳谷县志·物产志》在“特产、乌枣”中记述说：“邑为产枣之区。（乌枣）用鲜枣加火熏制，~~手~~特精。运销南省，岁以数万袋计，获利甚巨。近时局之变，枣业亦多变化，然每年制造仍复不减。”新中国成立后，特别是党的十一届三中全会以来，阳谷县乌枣生产在人民政府及有关部门的组织下不断获得新的发展。1979——1986年仅外贸部门即收购231.43吨供应出口，畅销港澳及东南亚等地区，成为本县的外贸骨干产品。

乌枣系选用熟透鲜红枣，经水煮、窑熏、阴晾等工艺精制而成。讲求清水明火，色味俱佳。其中仅窑熏一道工序，即要反复3次，费时6天（每次熏烤一天一夜，晾一天一夜再放入重熏。熏烤中每小时尚要翻弄一遍），经“三次窑子六遍火”方算过关。而且在上窑前要先将鲜枣下锅煮至六七成熟，捞出后再用凉水冲净、晾干方可熏烤，出窑后复用阴晾法排净热气才能精选包装，做工极其考究。乌枣制成后，色泽乌紫明亮，花纹细密，并带有特殊的香甜味，成为人民群众品尝、赠友的优良佳品。

阳谷县现有枣树44.5万棵，乌枣生产潜力很大。随着商品经济的发展，乌枣制做的重点户、专业户、专业村不断涌现，并日益把传统工艺与现代科学技术结合起来，走上正规

化、现代化的生产道路，使产品质量不断提高，数量不断增加，市场日益开阔。

(徐玉昌)

## 聊鲤一号

“聊鲤一号”，是聊城市淡水养殖场工程师刘善永主持，以红鲤为母本，以镜鲤为父本培育而成的鲤鱼优良品种，1979年获山东省科委优秀成果奖。

“聊鲤一号”的形态特征是全身披鳞，体宽背高，体色青灰，臀鳍、尾鳍下叶及尾柄下部呈桔黄色，体长为体高的2.6——2.8倍，体长为头长的3.5——3.9倍。

“聊鲤一号”生长快，一般年长1.5——2公斤，快于镜鲤和红鲤。在个体半公斤左右时，其增长速度较红鲤成倍增长，肉质好，肉层厚，油性大，肌肉结实，食谱广。聊鲤一号杂食性、摄食强度大，争食力强。主要食兰绿藻类、枝角类、挠足轮虫、摇蚊幼虫、幼嫩水草、水绵有机质碎片和泥沙，人工饲料可用麸皮、豆饼等。可食率高，可达75.4%——76.4%。抗病能力强，抗病能力高于红鲤和镜鲤。容易起捕，在同一坑塘内下网，与红鲤相比，“聊鲤一号”上网机会较多。

“聊鲤一号”杂交种的优势主要表现在第一代，最适于人工控制的小水面养殖。由于它能够自繁，容易和自然鲤种混交，不适于在水库、湖泊等大水面养殖。(李洪一)

## 冠 县 鸭 梨

鸭梨为冠县主要土特产之一，尤以兰沃乡最为有名。

冠县鸭梨具有个大核小皮薄、肉嫩质细且脆、味甜汁多且浓、果面洁净光滑、果形端正、石细胞少、营养丰富及耐贮藏等优点。刀切汁液即滴，食后清香满口，是抑腻醒酒佳品。可生食，也可加工罐头和酿制饮料及调料。鸭梨还有生津、润燥、清热、化痰等药物功能，经常食用，可清胃败火，利脾润肝。对伤津烦渴、肺热咳嗽、目赤喉肿、肠干便秘等症疗效更为显著。

史料记载，冠县鸭梨已有500多年的栽培历史。建国以后，党和政府通过多种渠道培养科技人员，加强梨树的品种改良和科学管理，不仅使鸭梨个头增大，产量提高，果形变美，果面洁净，而且摆脱了收成靠天的局面，基本上实现了连年稳产高产。1986年，全县栽培面积2.8万亩，梨树51.8万株，年产量850余万公斤。产品不仅销往上海、天津、辽宁、黑龙江、河北、湖南、江西等省市，而且远销东南亚各国。

（肖正太 齐保柱）

## 茌平黄花菜

茌平黄花菜色鲜味美，微甜中透出一股清香，和湖南邵

东县的黄花菜并誉南北。

茌平黄花菜营养丰富。据化验，100克黄花菜含有胡萝卜素3.44毫克，核黄素0.14毫克，尼克酸4.1毫克，还含有蛋白质、无机盐、钙、磷、铁、糖类及人体所需的多种氨基酸。它与卷心菜相比，维生素含量高10倍，矿物质的含量高3倍以上，比西红柿、菠菜、白菜的营养价值都高。其叶、根、茎、花均可入药，有镇静解忧的独特疗效，故又称“安神菜”。

茌平黄花菜（干制品）既耐储藏，又便于运输，是调节市场蔬菜淡季，支援城市的优良菜种之一。《茌平县志》载：“黄花菜收后焙而干之，打包外运，直销京沪。”现在茌平黄花菜年产数十万斤，畅销国内市场，还远销东南亚、欧、美等20多个国家和地区，在国际市场上享有“金条”之美称。（王长新）

## 冠县辣椒

冠县辣椒个大，肉肥，皮厚，味香甜，油份多，色紫红，辣味适中，素享盛誉，内销十几个省、市，外销斯里兰卡、新加坡、马来西亚、日本、美国、港澳等国家和地区。

冠县辣椒含有丰富的营养素。化验表明，每百克辣椒干含蛋白质15克，热量387千卡，粗纤维0.2克。可鲜食、干食、熟食。在医学上还具有温脾健胃、增进食欲、发散行气、

祛风湿、杀虫止泻等功能。辣椒粉配以其他原料可制成咖喱粉或其他调味品，也可制做辣椒油，拌荤菜则去腥膻，拌素菜则增芳香。

冠县辣椒是1977年从我国盛产辣椒的“三都”之一的山东益都引进的。随着商品经济的发展，冠县农民采用先进技术，加强管理，产量质量不断提高。1983年全县种植面积2万亩，辣椒产量2000吨，居全省第三位，当年出口量达827.9吨。1986年全县种植面积8000亩，辣干产量2000吨。

（张 涛 齐保柱）

## 临清枣脯

枣脯系临清三件宝（瓜干、枣脯、干张袄）之一，多年来扬名国内，饮誉海外。

临清枣脯系选用鲁西特产圆红大枣和优质白糖作原料，先将红枣去核，晾晒，用糖水浸泡，煮腌，然后烘干、熏硫，分级装盒而成，枣脯呈紫红色，晶莹透亮，个形完整，大小均匀，韧性适中，香甜爽口，枣味浓郁，且具有补中益气，清肠润肺等药物特性，肺病患者食用尤宜。民国二十三年（1934年）编修的《临清县志》记载：“枣脯，蒸鲜枣使半熟，以糖制之，时愈久而味愈厚，较沪上所制之金丝枣有过之而无不及也。”

临清枣脯的生产始于清光绪年间，迄今已有300多年历史。当时，“异香斋”、“尝香斋”等10几家店铺竞相生产，产品均为晋奉皇帝的贡品，故有“进京枣脯”之称。解

放后，临清食品饮料厂在继承传统工艺的基础上生产枣脯，1966年产品打入国际市场，远销美国、西德、新加坡等13个国家和地区，是当时我国出口的拳头产品之一。1981年荣获省一轻厅“优质食品”称号，1985年被轻工部评为“优质产品”，在全国优质食品展览会上又博得观赏者的一致好评。

(张 伟 许铁生 新国君)

## 茌平糖果

1980年以来，茌平县食品厂先后生产出“花生牛轧”、“龙凤酥”、“双喜太妃”、“甜甜蜜蜜”等多种高级糖果。经专家及有关部门鉴定，这些产品的各项感观指标、理化指标及卫生指标均达到国家规定标准。年产80余吨，产品畅销省内，并且打入京、津、沪各大城市及专为外宾服务的北京东风超级市场，深受国内外消费者的青睐。

花生牛轧奶糖系采用优质花生米、甲级白砂糖、甲级葡萄糖浆、高级蛋白干、优质奶油，经真空熬制而成。工艺严谨，奶油浓郁，花生香味突出，松酥可口，是老幼咸宜的高级营养糖果。其包装装潢庄重、大方、雅致。1981年获省一轻厅新产品二等奖。1982年在全国儿童食品展销会上，受到顾客的一致好评。1983年，在全省糖果评选中得分名列第一，被评为省优质产品。年产90吨，产值27万元。“龙凤酥心糖”采用优质白砂糖、甲级葡萄糖浆、精制熟花生酱拌以名贵香兰素食品添加剂，真空熬制而成。具有皮薄、馅肥、芯酥、丝纹清晰、层次分明、甜而不腻、浓香可口、余味悠

长等特点。1984年被评为省优质产品。年产70吨，产值26万元。“双喜太妃奶糖”，同样以其工艺严谨、入口绵甜细腻、色香味俱佳、装璜精美华贵、图案典雅新颖，而荣获1982年省一轻厅新产品奖。随着人民生活水平的提高，糖果类食品的消费结构已从高甜度、大块型转向低甜度、小块型、鲜果味道上来。该厂又不失时机地引进了西德、瑞典等国家最先进的成形机和包装设备，生产出了新的夹心糖果。

（荏平县史志办）

## 进京腐乳

临清市“济美酱园”，又名“远香斋”，是由安徽歙县汪某于清乾隆五十七年（公元1792年）创办的。它与北京的“六必居”、保定的“愧茂”、济宁的“玉堂”齐名，被誉为江北四大酱园之一。清道光年间，临清一地方官进京，将“济美酱园”制做的红豆腐乳晋献朝廷，深得赏识，后逐渐传到京内，“进京腐乳”因之得名，誉满江北。

“进京腐乳”系选用当年优质大豆为主要原料，经过浸泡、腐糊过滤、煮浆、点缸、压榨、切块、培菌、腌制、拌曲、装缸、发酵等19道工序加工而成。块形均匀，色泽浓艳，味道鲜美，咸淡适口，质地细腻，具有腐乳特有的香气。营养丰富，含有人体需要的多种氨基酸、蛋白质和维生素，是理想的佐餐食品。1979年被省一轻厅评为优质产品，1986年用大豆20万公斤，年产800多万块。

（张延安 徐培范 赵庆忠）

## 甜 酱 瓜

甜酱瓜，是“济美酱园”的传统名牌产品。它以优质菜瓜（即二青瓜或九道筋瓜）为原料，加之优质面粉，采取独特的生产工艺焖制而成。成品金黄透明，光泽细润、洁净，软而不僵，质地嫩脆，香甜醇厚，酱香浓郁，有增进食欲之功能，老少皆宜食用。该产品曾于1920年出口日本。1935年在南京国民政府实业部举办的国货博览会上获奖。1959年建国10周年大庆时，国家商业部门指定临清“济美酱园”的甜酱瓜向北京市供应6万公斤。1979年被评为山东省一轻厅优质产品。该产品先后销往河南、河北、上海、北京等省市。1986年年产量为15万公斤。（张延安 赵庆忠 徐培范）

## 包 瓜

包瓜，是临清“济美酱园”又一优质传统产品。它以一窝蜂小甜瓜为原料，去瓤后加花生仁、杏仁等8种瓜馅酱渍而成。成品呈褐色，瓜馅稍咸微甜，酱香突出，质脆味鲜。1935年曾与甜酱瓜同时在南京博览会上获奖。该产品先后销售山东、河北等省。1986年年产量为800公斤。

（张延安 赵庆忠 徐培范）

## 元庄“五粮甘醋”

元庄“五粮甘醋”已有数百年的酿造历史。相传由全国闻名的“山西老陈醋”名师所传授，旧社会曾作为冠县地方名产向宫廷纳贡。

“五粮甘醋”，酸味醇厚，微香略甜（入口酸、过口香、落口甜），呈淡茶色。凉拌荤素菜酸味适度，下锅炒菜酸香扑鼻，是烹调之佳品，并可药用。

“五粮甘醋”，配料严格，制作精细。以小麦、黍子、谷子、高粱、黑豆5粮为主要原料。传统的制作方法是：麦子粉碎后作曲，黍子加工后制酒，谷子、高粱、黑豆搅拌一起下锅煮熟，然后同曲、酒搅拌均匀发酵制坯，再经淋制而成。现在技师吴凤图改进了部分传统工艺，将锅煮谷子、高粱、黑豆改为粉碎后用笼蒸熟，不但减轻了劳动强度，缩短了酿造时间，而且提高了产量和质量。

元庄素有“醋乡”之称，解放前全村六七十户人家，每年春、秋酿造季节就有三四十人受聘到外地当酿醋技师。解放初期，村里成了联合醋店，酿造业有了发展，“文革”期间中断。十一届三中全会以后，技师吴凤图、杨书图等人，重新办起了两处醋店，并已初具规模。两处醋店年产万斤以上，月售千斤以上，除满足城乡群众的需求外，有些远销河北邯郸、河南安阳一带的市、县。（张 涛）

## 枣子酊

临清食品饮料厂生产的新型香料枣子酊，是生产高级香烟的理想香料，1985年荣获省一轻厅优质产品奖。

枣子酊以红枣为原料，以乙醇为萃取剂。红枣在乙醇溶液中加热，把呈香成分和糖分萃取出来，浓缩成为深棕色半透明液体香料。这种香料质地纯正，含糖量高，滋润烟丝，不易挥发和虫咬。与其他香料相比，具有气味独特、芳香宜人的突出特点。枣子酊用于卷烟不仅有助烟香，还能掩盖烟草的青杂气味，对人体大有裨益，无副作用。

（靳国君 许铁生）

## 阿 胶

阿胶”又名“傅致胶”、“盆覆胶”、“驴皮胶”，是我国医药宝库中的滋补药类，距今已有两千余年的生产历史。阿胶最早载于《神农本草经》。书中写道：阿胶“生东平郡，煮牛皮作之，出东阿”。可见阿胶最初是用牛皮熬制

的，因始产于东阿，故名阿胶。传至唐代，人们才发现用驴皮熬制阿胶，药物功效更佳，便将牛皮改为驴皮，并沿用至今。

优质阿胶晶如琥珀，黑似莹漆。明代医药学家李时珍说：“真者不作皮臭，夏月不湿软。”阿胶有养阴、止血、补虚、润燥之功能，对虚劳贫血、肺痿咯血、胎产崩漏等症有良好疗效。早在南北朝时代，阿胶就被定为贡品。据《东阿县志》载，“历代官府县衙每年都要在阿城岳家庄（古东阿城址）一带征人，用驴皮、阿井水对熬成胶，上朝晋贡。”故此，阿胶还有“贡阿胶”之称。

生产阿胶的主要原料是驴皮，配以绍酒、豆油、冰糖等10几种辅料，再用含多种矿物质的井水熬制而成。它生产周期长，工艺要求严格，要经过选料、洗净、化皮、提炼、切削、晾晒等10几道工序。东阿阿胶之所以质量好，还与该地水质有关。阿胶原产地阿城（东阿故城，今属阳谷县）城内有“古阿井”，此井水源为河南济水的一股地下潜流，含有钙、钾、镁、钠等10几种对人体有益的矿物质，色绿质重，每担井水比一般井水或河水重三四市斤，熬胶时，杂质及飘浮物便于打捞，使胶质纯正。故《药性辞典》说：“阿胶祛风补虚，和血养阴，推为要药，然重在阿井之水也。”1954年4月，东阿药材公司在铜城（今东阿县驻地）建起了东阿阿胶厂，后在城东约3华里处探测出一口与古阿井相距70华里而属同一地下潜流的水井（即现东阿阿胶厂水井），据省地质部门化验，此井水最宜熬制阿胶。

千百年来，阿胶驰名中外，经久不衰。目前，全国已有40多家药厂生产阿胶，但质量仍以东阿阿胶厂产品为

佳。历史上曾多次荣获国家褒奖和国际商品奖。1914年在全省物品展览会上获褒奖证书和最优等褒奖金牌；1915年在巴拿马举行的国际商品展览会上获国际商品奖；1933年，实业部国货陈列馆三周年纪念会上，获二等奖；1979年，被评为山东省优质产品；1980年荣获国家质量金质奖；1980、1982、1984年在全国阿胶质量评比中均获总分第一名；1985年在全国阿胶质量评比中夺得金牌；1986年再次获得国家质量金质奖。东阿阿胶厂1986年产量31.5万公斤。该厂近几年又创造出黄明胶、鹿角胶、龟板胶、狗骨胶等许多新产品。特别是新近试制的阿胶补浆和阿胶参茸精深受国内外用户的欢迎。阳谷阿胶厂也已有了年产7.5万公斤的生产能力。（赵韵生 张万智 齐保柱）

## 健脑补肾丸

临清市中药厂生产的健脑补肾丸，由多味中药制成。有大补元气、温补命门的人参、鹿茸、狗肾、肉桂，有养血安神、益智健脑的当归、枣仁、远志、朱砂，有强腰、涩精的杜仲、川牛夕、金樱肉，有理气行滞、化湿健脾的砂仁、豆蔻，有清热解毒、抑毒抗菌的双花、连翘。故此丸温而不燥，补而不滞，无副作用。

该产品主要用于神经衰弱、健忘失眠、头晕目眩、耳鸣心悸、腰膝酸软、肾亏遗精等症，具有健脑益气、补肾强精的

功效。1980年被评为省优质产品，并获省“著名商标”证书。1985年12月被评为国家医药局优质产品。同年生产455836盒，产值193万元，销往河南、河北、湖北、广东等13个省、市、自治区。（张延安 赵庆忠 徐培范）

## 高唐天花粉

天花粉，即葫芦科植物栝楼（亦称瓜蒌）根，以高唐产者为最优，故世称“唐菱唐粉”。栝楼为宿根攀援植物，多产于白土砂地中，棉田中特多。其形状略似葫芦，蔓生，夏日开白花，其根直下生，入地最深至七八尺。秋后掘者，结实为粉；夏日掘者，有筋无粉。果实圆长，青时如瓜，黄时如熟柿，内有扁子，大如丝瓜子。壳呈褐黄色，仁现绿色，多脂。其根作粉，洁白如霜，称“天花粉”，简称“花粉”。

天花粉有泻火、解渴、润燥、祛痰等功能。从根中提取的无菌冷冻干燥的蛋白质制成注射剂，可用于中期妊娠、死胎及过期流产和大月份孕妇的引产，对宫外孕、葡萄胎、绒毛膜上皮癌也有一定疗效。但有头痛、关节痛、皮疹或偶可发生过敏性休克等副作用。1985年高唐药材公司对中药材普查时，经抽样测定，全县天花粉蕴藏量达7.5万公斤以上。

（燕玉庆 齐保柱）

## 冠县毛白杨

毛白杨为冠县县树。它具有速生、优质、丰产、适应性强、干直挺拔壮观等特点。

毛白杨林场建于70年代初，到目前，毛白杨已遍布全县，共有片林13万亩，近万华里的道路和林网也已绿树成荫，加上“四旁”所植，总数达到1600万株。同时，国营和专业户的育苗也得到发展，成为远近闻名的苗木生产、销售基地。1982年，林业部在冠县建立了我国北方毛白杨研究中心。联合国世界粮食计划署援助的在西沙河营造以毛白杨为主的2606项目已初见成效，受到联合国有关官员的肯定。同时，国外不少林业专家不断前来考察，均对该县的毛白杨以较高评价。1988年在我国召开国际杨树委员会34届会议，冠县毛白杨为参观的重点。（史 钊）

## 鲁西黄牛

目前，聊城地区饲养的主要是本地牛、鲁西黄牛及部分杂交牛、黑白花奶牛。其中鲁西黄牛是优良品种，国际市场上称“大山东牛”，为我国牛中之冠。1985年，全区鲁西黄牛发展到5.97万头，占牛存养量的25.3%，主要分布在东阿、阳谷、莘县和冠县等县。

鲁西黄牛大多数为正黄色，其次是栗壳色，再次淡黄色，具有三粉特征。其特点是体躯较大，腰宽体肥，生长快，两年可长到350公斤左右。除役用外，也是较好的肉食牛。肉质鲜嫩，出肉率高，且多瘦肉，膘情较好者出肉率可达58.9%，净肉率可达44%左右。因常作肉用牛出口，故又称“菜牛”。

本区出口黄牛历史较早。1932年《黄河船只运输大宗货物表》记载，东阿县生牛500头，经黄河水运至济南洛口镇，转运上海出口。1980年，黄牛开始销往香港，年销量为2000余头。（冯永健 李学智）

## 大尾寒羊

大尾寒羊是聊城地区的地方品种，集中分布在临清、冠

县，其它县市较少。1985年全区存养21500只，占绵羊总数的7.4%。

大尾寒羊产毛量较多，且毛质好。公羊年产毛量为3公斤左右，母羊为2公斤上下。羊毛既是毛纺的优质原料，也是理想的图案地毯原料。大尾寒羊的羔皮和裘皮制品，在国内外很受欢迎，羔皮可制做皮帽、皮领和翻毛皮大衣等；裘皮可制做毛面向里穿着的衣服。裘皮洁白，柔软，隔寒，板质柔韧，临清久负盛名的千张袄即以此为原料。大尾寒羊的出肉率高，一般可达50%—58%，脂尾肥大，肉质好，生长发育快，繁殖能力强，两年可产3胎，多者一年2胎。据1976年调查，其繁殖率高达185%，每只母羊年产羔数平均在2.5只左右。大尾寒羊性情温顺，适应性强，干鲜草皆可食，只在母羊怀孕后期和哺乳期及公羊配种旺季，需补喂少量的精料。（冯永健）

## 临 清 狮 猫

稀世珍兽临清狮猫。是由临清市回民用波斯猫杂交选育的，已有百余年的历史。

据《临清县志》记载：“狮猫比寻常者较大，长毛拖地，色白如雪，以鸳鸯眼者为贵，最佳者每对价值百元，北街回民多畜。”著名画家曹克家说，世界动物“只有山东临清有异眼猫”。

狮猫有4种，从毛色上分主要有：白狮猫、黑狮猫、花

狮猫、鞭打绣球猫。其中黑狮猫最为珍贵。据1986年调查统计，临清市内的太平、桃园、福德、白布巷等18个街道，现饲养狮猫户300余，计有近500只，加上散饲在各处者，约计有近千只。

各种狮猫毛长而柔软，头小眼圆，耳小腿短，腰圆尾粗。腮与头部的毛则更长更柔。狮猫喜洁净，善跳跃，行动敏捷，小巧玲珑，妩媚温顺，很象一头可爱的小狮子。观赏价值较高。北京、上海、天津、济南、青岛等市动物园内皆有饲养。（冯永健）

## 猪鬃

猪鬃本质刚韧而富于弹性，与钢丝猛烈摩擦不断裂，不融化；旋屈旋直，耐干湿，不受冷热影响；天然生有鳞甲状纤维，有涩性，是制作清洁刷、油漆刷等各种刷子的理想原料。聊城地区养猪多以糠糟、蔬菜及薯类为饲料，故所产猪鬃除具备上述特点外，还具有软硬兼有，长短并产，颜色光亮，含油性强，条股均匀，易于加工等特点，在国际市场上单成一鬃，称“青岛鬃”。

中国鬃在国际市场上占有垄断地位，产量、质量均为世界之冠。1935年，聊城地区已有加工猪鬃出口记载；1947年，临清成为华北地区主要产鬃地之一；1965年，聊城市马官屯最早兴建加工厂；1985年，已有马官屯、陈庄、李太

屯、炳家4处加工厂，年生产能力930箱，产值93.14万元。1985年聊城地区年生产猪毛20万公斤，加工成鬃4万公斤，出口日本、西德、美、英、澳大利亚及港、澳615.62箱。

(李学智)

## 山 羊 皮

山羊皮是聊城地区传统出口商品，先后远销日本、西德、意大利、美国、法国、荷兰、西班牙、港澳等国家和地区。1984年全区生产19.49万张，1985年生产127.46万张。

聊城地区所产山羊皮90%左右在国际市场上习惯列为“汉口路”，其特征是色白，毛短，底绒少，板质细，白色多，黑、花皮少，在国际市场上属上等山羊皮。莘县南部、朝城及寿张金堤一带，所产山羊皮在国际市场上习惯列为“济宁路”，其特点是板质较薄，张幅较小，重量较轻，纤维组织细致，有油性，毛中短而细，青色皮占90%左右，白、黑皮占10%左右，皮呈长方形，自然伤残很少。

山羊皮有山羊板皮、山羊绒皮和山羊羔皮（俗称猾子皮）3种。山羊板皮是一种制革原料，其中优质者为制造高级轻革原料。外贸部规定，年收购5万张以上的县列为全国山羊板皮生产基地县。1979年、1980年聊城地区的冠县、临清、高唐先后被列为基地县。山羊绒皮可做皮褥、皮裤、皮衣、皮垫等，是很好的御寒物品。猾子皮皮质细致，毛绒细密而光亮，是理想的裘皮原料。本区出产的青猾皮，以具有天然的

彩云状或波浪式大小花纹著称，适于制作高档的翻皮女大衣、披肩、马夹、皮帽、围巾、皮领及女衣装饰镶边等，制品美观大方，很受消费者的欢迎。 (李学智)

## 皮褥子

皮褥子是聊城地区传统的大宗出口产品。现有高唐、茌平、阳谷3县5个加工点。1985年、1986年年产量达10万条。

本区加工生产的出口皮褥子，系采用先进操作工艺，用化学原料鞣制，皮板柔软，毛色光亮，板面平顺、清洁，不流沙(不掉毛)，使用寿命长。曾加工出口的品种有家兔皮褥子、山羊皮褥子、珍珠羔皮褥子、狗皮挖花皮褥子、家兔皮和山羊皮碎料褥子、猾皮头腿褥子。近两年以生产出口兔皮、山羊皮 猾皮褥子居多，主要销往西欧、日本和香港。

(李学智)

## 千张袄

早在400多年前，临清就以生产千张袄而闻名于世。当年，滔滔运河穿临清而过，临清成为南北水路交通的咽喉要地，商业发达，向有“繁华压两京”、“舟车似涌潮”之说。皮毛业也随之勃兴。明隆庆、万历年间，大大小小的皮

作坊多至百余家；至清代，仅千张袄作坊就有70余家。

千张袄的形成和发展，经历了相当长的时间。皮毛工人在封建雇佣性作坊里终日劳作，劳动所得却寥寥无几。作坊主为安抚人心，年终把做贡皮时剪裁整皮剩下的边角余料等“皮渣子”，作为对工人的“馈赠品”。工人为糊口计，将这些“皮渣子”千针万线缝缀成若干方块出卖，这就是千张袄的雏形。后来，人们又将若干方块搭配在一起，剪裁成皮袄。久而久之，千张袄便作为一种民间手工艺品在市场上出现了。

千张袄的花色品种和规格式样丰富，依色泽分为白色、黑色及花色；据毛的长短分大毛、平毛、小毛；其规格式样有中式男女袄、大小干衣、中西式皮背心等。千张袄物美价廉，经久耐用，轻便暖和，较之整张皮袄具有皮板均匀，柔软，不落毛，久穿不滚毡的特点。

临清千张袄生产曾几度兴衰。日寇侵华时，大批艺人背井离乡，皮作坊倒闭，生产中断。1945年临清解放，艺人还乡，重操旧业，千张袄又获新生。1963年发展为300余人的皮毛合作工厂，厂外加工人员达1000余人。1966年生产成品18541件，销往上海、北京、天津、湖北、湖南等省市。1979年被省二轻厅命名为“名牌产品”。（王士廉 齐保柱）

## 千层底布鞋

临清“同兴斋鞋靴庄”自清道光六年（公元1826年）开

业，迄今180多年间，生产的千层底布鞋一直畅销不衰。

千层底布鞋又称“全新布鞋”，即以整匹白布按鞋底需要层数裁剪，根据设计需要配上各式面料制做成鞋。在工艺上要求纳底必须用苘麻线绳，每寸7码（即7针），码码拧劲纳紧。底面象绳钉一样，纵横皆成行。纳好的底子用手敲击蹦蹦有声。制帮必须“尖口尖，圆口圆，三分口长一分宽”，“趟子直，里子平，帮片齐，全身净”。绱鞋必须“前冲后陡不裂口，每个针码三寸走”。

千层底布鞋质量稳定，用户信得过，鞋店柜台上常放着一个铡刀，如顾客不相信是用全新布做的鞋底，可当场用铡刀将鞋底切开证实。这种布鞋质量始终如一，购量多少双双不变样，无论刷洗多少次，保证底不脱边，帮不变色、变形，保持楦形的原样。因此，临清一带流行着这样一歇后语：“同兴斋的鞋——老样”。

千层底布鞋具有设计合理，用料讲究，做工精细，式样美观，品种繁多，规格齐全，穿着舒适，轻便耐用，吸汗透气，四季皆宜等特点。1979年，被山东省二轻厅评为优质产品。1985年生产各种布鞋40万双，销往山东、河北、河南、北京、天津、济南等大城市。（柴伯久 窦红旭）

## 棉纱 棉布

聊城地区丰富的棉花资源，为棉纺织工业的发展开拓了广阔的天地。1985年全区拥有棉纱锭191832支，布机3910台，

年产棉纱23655吨，棉布6723万米。现有临清、高唐、聊城纺织厂和莘县、冠县、阳谷棉纺织厂等6个企业，涌现了一系列名优产品。其中临清棉纺织厂生产的60/2×30涤卡布，1979年被省经委评为优质产品；1980、1984年两次获省优质产品奖；1985年获国家经委银质奖和纺织工业部优质产品奖。宇航牌23×21纯棉平布，布面光洁、丰满、匀整，条干均匀，布边平直，1979、1980、1984年连续获省经委优质产品奖，1980年被纺织工业部评为名牌产品。宇航牌42/2×21涤棉华达呢，1979、1980年获省纺织厅、省经委优质产品奖。45×45涤棉绸，1979年获省纺织厅优质产品称号。玉盾牌19.8×2/19.5精梳涤棉双面卡，用本地原棉和涤纶混纺织成，具有布面光洁平整，条干均匀，纹路清晰，布边平直，弹性强，耐磨性能好等特点。1979年获山东省纺织工业厅优质产品称号，同时被省经委评为优质产品。1979、1980、1984年3次被纺织工业部评为优质产品。高唐棉纺厂生产的“白鸚鵡”32支晴纶纱，条干均匀，捻度适中，强力高，染色性能好，1980年被纺织工业部评为优质产品，1980年至1985年3次被省纺织工业厅评为优质产品。（地区纺织局）

## 茌平毛巾

茌平毛巾厂是山东省毛巾行业重点企业之一，产品质地平厚，配色协调，图案设计新颖，手感柔软，美观大方，吸水性能好，销往25个省、70多个大中城市，在20多个省有长

期稳固的销售网，还出口日本、美国、苏联、新加坡、香港、澳门等10几个国家和地区。1985年生产毛巾300万条、毛巾被36万条，总产值521万元，实现利税68万元。

在平毛巾厂主要生产毛巾被、浴巾、枕巾、面巾 4 大类成品，30多个品种，100多个花色。其中10几种产品多次荣获纺织工业部、省纺织厅的褒奖。1980年，该厂生产的7919提花印花枕巾，在全省第一个获纺织工业厅优质产品称号。8219提花毛巾被图案为枫叶彩条，以深、浅棕、土黄、桔黄为底，彩条浮托白色主花，色彩浓艳丰富、明快、清雅，具有空间感。1982年获省纺织工业厅优秀设计一等奖。832提花浴巾，以变型孔雀为背景，浮托月季主花，主体层感突出，用笔简练，苍劲有力。1983年获省纺织工业厅优秀设计二等奖。389提花毛巾被，以浅桔、青莲彩条为底，浮托变型葡萄，主花以写实为基础，巧妙地使用直线条，花型益增新意与美感。1985年荣获纺织工业部优秀设计三等奖。8418提花毛巾被，用900针代替1800针提花笼头，打破了900针笼头不能织独花型的禁忌，填补了省内空白。1984年获省纺织工业厅优秀设计二等奖。8426、8427提花毛巾被，以高密度、高纱支（42支纱）加围边的工艺，大胆使用烟灰色，产品稳、雅、素、静，画面清晰，主体突出，新颖大方，深受中、老年人欢迎。1986年分别获省纺织工业厅优秀设计一等奖和三等奖。

（在平毛巾厂）

## 棉秆皮箱板纸

阳谷造纸厂研制建成的我国第一条亚铵法棉秆牛皮箱板纸连续生产线，结束了长期以来棉秆只能当柴烧的历史，为棉副产品的开发利用做出了贡献，为造纸工业开辟了新的途径。

阳谷是我省重点产棉区之一，棉秆资源十分丰富，但长期以来得不到很好的利用。阳谷造纸厂采用亚硫酸铵法制浆，经过数百次试验，终于成功地用棉秆造出了牛皮箱板纸，1986年获省科技进步一等奖及省优秀新产品一等奖。经国家科委、轻工部及省内外专家工程技术人员鉴定，产品达到了国家特号牛皮箱板纸的标准，适用于中高档产品的包装，已在济南、青岛、济宁、潍坊及河南、河北、湖南、湖北、广州等省市纸箱厂广泛使用。国家科委将阳谷造纸厂亚铵法棉秆牛皮箱板纸的改造项目列入了“星火计划”。1986年已形成年产5000吨的能力，产值630万元，利税130万元。每年可为国家节约木材25000立方米，使棉农增加收入87.5万元。

亚硫酸铵制浆方法的使用，还解决了造纸厂废液污染水源的一大难题。以前，阳谷造纸厂用碱法制浆造纸，废液中含有大量碱性物质，污染水源，危害农作物，影响人民生活。改用亚硫酸铵法造纸后，废液经国家轻工部造纸研究所测定含有氮、磷、钾、硫等营养元素和有机碳水化合物等，兼有化

肥与农家有机肥的特点。据北京农业大学土化系的试验表明，施用这种制浆废液，粮、棉、菜等作物均有明显增产效果。尤其在碱土、砂土、二合土壤中施用效果更好。农田施肥用水旺季，制浆废液全部被利用，可灌溉农田2万亩，使农作物亩产量增加7%。（王 华）

## 鲁庄抄纸

素有“纸乡”之称的阳谷县石佛乡鲁庄村的造纸业始于何时，今已无从查考。村里至今仍保存着蔡伦庙以及据说是千年前造纸用的石碾、石盘。鲁庄一带群众祖辈以抄纸为业，现在仍沿用蔡伦的传统工艺抄纸。纸工们尊奉蔡伦为祖师，并把每年的农历3月17日（蔡伦诞辰）和10月初10（蔡伦卒日）作为传统的造纸纪念日。这两天，纸工全部停业，杀猪宰羊，欢聚一堂。3月17日这天，鲁庄村还集资搭台唱戏举行纪念活动。1986年农历3月17日，国家轻工部和省有关部门的同志曾专程到鲁庄参加纪念蔡伦的活动。1987年的这一天，中国造纸学会、省造纸学会50余名理事、造纸工程师和专家到阳谷参加了纪念蔡伦诞辰1924周年万人大会。

鲁庄造纸采用的主要原料是破绳头和废纸，料用大铁锅蒸煮，浆用牲畜拉石碾轧，纸靠手工抄、竹帘捞。纸的烘干多是贴在光滑墙壁上，靠太阳晒干，干后叠放，就是成品毛头纸了。这种纸透明度好，韧性强，复折不断，隔风避

寒，适于寒冷地带糊窗或作棉衣内衬之用。

党的十一届三中全会以后，鲁庄一带的传统抄纸业有新的发展，产量也不断增加。仅鲁庄村960人中，就有590人从事抄纸业，产品远销吉林、辽宁、黑龙江、内蒙古等地。1986年造纸收入41万元，从业人员人均收入近700元。

(华 文)

## 手拉葫芦

聊城市起重机械厂生产的“五环”牌HS系列手拉葫芦，主部件合格率达98%以上，14项技术质量指标达到部颁标准，主要项目和关键部件的质量达到国际先进水平。1981年，在全国同行业质量评比中被机械工业部评为“优质产品”；1987年获机械工业部“质量优等”奖。该厂的HS 2吨、5吨手拉葫芦1983年曾获省“优质产品”称号。

该厂生产的HS系列手拉葫芦广泛适用于工厂、矿山、建筑工地及码头、船坞、仓库等安装机器、起吊货物、装卸车辆，对露天及无电源作业，尤有重要功用，具有机械效率高，手拉力小，操作轻便，灵活安全，维修、携带方便，外形新颖美观等特点。产品销往河南、河北、江西、湖北等10省129个地、市、县。1981年起，先后销往马来西亚、伊朗、澳大利亚、法国等18个国家和地区。1986年生产能力达13000台，创产值350万元，利税184万元。

(张延安 赵庆忠 徐培范)

## 液化石油气钢瓶

阳谷县压力容器厂生产的“火轮牌”YSP——15型液化石油气钢瓶，以优质碳素钢板为原料，采用自动埋弧焊机和双层焊新工艺，喷漆考究，无污染，质量可靠，使用安全。迄今产销60万只，在用户中从未发生过一次产品质量事故，是家庭理想的炊事用具，畅销20多个省、市、自治区。

1983年10月，该厂被城乡建设环境保护部批准为定点生产厂，成为全国24个部属企业之一。1985年其产品获省优质产品称号。1986年，获轻工部优质产品称号和银杯奖及城乡建设环境保护部银质奖。当年，生产钢瓶9.5万只，产值840万元，利税110万元。（柴伯久·窦红旭）

## “铁牛”牌套筒扳手

阳谷县工具总厂生产的“铁牛”牌10件、15件、21件、27件、32件等各种规格的套筒扳手，是各种机械设备和机动车辆维修装配必不可少的工具，对零件的拆装有普通开口扳手所起不到的独特作用。

“铁牛”牌套筒扳手生产综合了国内外同类产品的共同优点，采用了新的结构形式和先进工艺。产品具有设计合理、制造精良、样式新颖、性能可靠、通用性强等特点。1977年8月，省二轻厅在阳谷召开扳钳工具评比会，“铁牛牌”15件套筒扳手被评为全省第一名；1978年11月被评为省二轻厅名牌产品；1980年3月，在青岛召开的全省同类产品质量评比会上再度被评为全省第一名；同年9月该产品被命名为省优质名牌产品；1984年10月，该厂生产的各种套筒扳手全部被评为省优质产品。产品销往全国20多个省市，还出口香港、日本、苏联、西德、捷克斯洛伐克、古巴、伊朗等10几个国家和地区。1983年以来，共出口46.2万套，为国家创汇1440万美元。1984年生产15万套，产值1000万元。同年7月被国务院机电产品出口办公室批准为扩大外贸自主权企业。目前，阳谷工具总厂已成为国家定点生产套筒扳手的重点厂家。（柴伯久 姜红旭）

## 史庄圈椅

史庄圈椅因产于冠县史庄乡史庄村而得名。属祖传手工业，至今已传8代，有200多年的历史。

建国前，该圈椅多用于富裕阶层客厅配套家具，现在多用于馈赠亲友。主要销往聊城地区8县、市和河北、河南、天津、济南等省、市。

史庄圈椅选料严格，制作精细，一般用柳木、桑木更佳。它是按木质丝纹，根据热胀冷缩的原理，经过火烤、水煮、太阳晒，反复加温，晾晒，适时握制而成（椅圈和椅腿都要先用水浸泡，再用水煮，然后握制成型放在阳光下晾晒，其它木料要经过火烤烘干；组装时卯榫科学，不用铁锯）。经过历代改进和发展，它的主要特点是：圈扁适当，美观大方；重心适中，坐卧舒适；卯榫科学，不用铁钉；组装紧严，结实耐用，曾有从东昌古楼顶上扔下纹丝不动的传说。享有“坐上一人牛拉不散”的盛誉，一般能用200多年。

目前，史庄圈椅已由正宗传人张金德等2户8人下传发展到12户40多人，年产量2000多把。产品不上市，买者要提前3个月交款预购，供不应求。一对桑木椅一般价格是120元，一对柳木椅一般价格是80元。虽然各级政府对这一祖传手工业特别重视，但由于原料不足，工艺落后，史庄圈椅加工业发展不快。（肖正太）

## “王一摸”镰刀

临清“王一摸”镰刀，素以“钢好刃利，身正面光，能割能砍，不崩不钝”著称，与北京的“王麻子”剪刀、保定的“王二能”菜刀齐名。

“王一摸”镰刀始产于清嘉庆年间。临清市西南赵凡村，有个人称“王铁匠”的王信，家境贫寒，走街串巷，以打

行炉为生。“王铁匠”干活精细，在开刃、淬火等关键环节上技术过硬，他打的镰刀好使、好磨又耐用。买他的镰刀，不用挑拣，随意摸一把，把把都是好样的，因此人称“王一摸”。技艺世代相传，技术更加完善，逐渐形成了“王一摸”镰刀的独特风格。

“王一摸”镰刀选材严格，做工精细。用料选用山西晋城的铁，河南焦作的煤，安徽芜湖的钢，山东章丘的磨石。打成一把镰刀需经18道工序，过72遍手。其中所谓“三烧、六打、精心淬火”至为关键，不容有丝毫马虎。

解放后，政府将打镰把式组织起来，成立了“镰业社”。1965年，科技人员与镰把式合作试制成功了“王一摸”镰刀半机械化生产线。党的十一届三中全会以后，生产范围逐渐扩大，销路越来越广。1980年至1986年产品累计总数约等于解放前180年总产量的3倍，产品销往全国15个省、市和地区。（柴伯久 宾红旭）

## 毕家刀

清光绪六年（公元1880年），毕俊城在临清“观音嘴”开设“隆顺昌铁器铺”，以打制武术用的宝剑、单刀、双刀、大刀、扑刀、护手钩、钢叉为主，肉刀、菜刀等民用刀具次之。其制作工艺主要有开坯、夹钢、打坯、冷锻、铰背、枪刀、淬火、调直、磨刀等，产品无夹灰、无断刃、无包钢、无偏钢，具有背厚脆薄、身平面光、刀口锋利、前切后

砍、不崩不锉的特点，人称“毕家刀”。1959年10月，毕家刀第二代传人毕德先打制的宝剑、单刀、双刀，参加了在中国革命历史博物馆举办的全国手工业名牌产品展览会。1963年，毕家刀三代传人毕玉奇打制的菜刀，在山东省菜刀评比会上被评为一等品。毕家刀问世100多年来，一直畅销不衰。毕家打制的武术刀，在天津以南、长江以北享有盛名。

( 柴伯久 奚红旭 )

## 聊 城 表

聊城表厂原为专门生产船用时钟的工厂，1970开始在产船钟的同时试产手表，经过长时间的研究改进，产品质量逐步提高，花色品种也不断增加。“泰山牌”ZLC型19钻全钢手表，采用全国统一机芯，快摆结构，频率为21600次/小时，走时精确，性能可靠，具有防震、防水、防磁功能，可连续走40小时以上，24小时误差在30秒以下。1985年6月通过轻工部投产鉴定；1982、1985年均获山东省手表质量评比第一名；1982年获山东省一轻厅优良产品称号；1986年获山东省优质产品称号。

“泰山牌”KLC型坤表，吸收了国内外坤表的长处，采用统机表通用件33种、51件，机芯为19.8×4.15毫米，频率为21600次/小时，24小时误差不超过45秒，各项指标均达到国内一级表水平。外观精巧，“三防”可靠，通用性强，深受妇女喜爱。1981年通过省一轻厅技术鉴定；1982年获省一轻厅新产品二等奖；1986年获省优质产品称号。

“泰山牌”DL C—3型指针式石英手表，是微电子技术应用计时仪器中的机电一体化新产品。它以银锌电池作能源，石英振子为振荡源，与CMOS集成电路组成。结构合理，工艺简单，24小时误差不超过0.5秒，机芯为 $19.4 \times 2.56$ 毫米，功耗小，寿命长，美观大方，维修方便，且有节电停秒对时功能。1985年通过省一轻厅技术鉴定。1985、1986年分别获省一轻厅新产品二等奖和省新产品一等奖。该产品1985年打入国际市场，是全国出口较早的石英表之一。

“单鲸牌”104、108船用时钟，系国内独家生产，是精密的航海计时仪器，24小时误差不超过12秒，可在 $-25^{\circ}\text{C}$ — $50^{\circ}\text{C}$ 环境中正常工作，连续工作时间不小于8昼夜，夜间1公尺内可读出准确时间。该产品结构合理，性能优良，防潮，防震，耐冲击。除满足国内需要外，还销往欧洲、美洲、东南亚等国家和地区。1964年获国家经委、科委、计委新产品试制奖；1978年获全国科学大会奖和省一轻厅优质产品称号；1979年获山东省优质产品称号；1980年参加我国首次向太平洋发射运载火箭试验，受到党中央、国务院、中央军委嘉奖，并参加了南极考察和卫星地面接收工作。1985年，104船钟获轻工部优质产品称号。

“单鲸牌”104SR型三大针日历船钟，于1984年开始自行设计、研制，1985年10月通过轻工部技术鉴定，投入批量生产。该产品可在 $18^{\circ}\text{C}$ — $25^{\circ}\text{C}$ 之间连续工作7昼夜；在 $-25^{\circ}\text{C}$ — $50^{\circ}\text{C}$ 之间走时，误差平均变化值不大于1秒/日度，不仅适应国防现代化建设需要，也深受海洋交通运输部门的欢迎，是目前国内首创的新型精密航海计时仪器。

“单鲸牌”104Sy三大针日历石英船钟，是机械与电子

相结合的精密计时仪器。配有日历结构，经测试显示准确，各项指标均达到设计要求，24小时误差小于0.3秒，工作电压1.2—1.7伏，在温度 $-20^{\circ}\text{C}$ — $55^{\circ}\text{C}$ 之间能正常工作，走时稳定，防震，防潮，耐冲击，重量轻，是理想的航海计时工具。1987年4月通过轻工部技术鉴定。

(张延安 赵庆忠 徐培范)

# 风味小吃

## 聊城熏鸡

聊城熏鸡，亦名魏家熏鸡，聊城北关魏家扒鸡店所产。它始创于清嘉庆十五年（公元1820年），驰名于道光二十年（公元1840年）左右。当时聊城一带因濒临运河，交通便利，商贾云集，为便于扒鸡运销外地，魏家扒鸡店创制了这种能够长时间保存的熏鸡，每年农历10月至12月成批制作，供全年销售。

魏家熏鸡选料精良，配料精当，制作精细。熏鸡选用外形丰满、肉多肥嫩、体重1至1.5公斤的当年生的无病活鸡，先加工成扒鸡，再在腹内装入丁香、八角、桂皮、茴香等药料，放在锯末（木屑）烟头上熏制而成。配料比例视批量多少及季节变化而有所不同。锯末以沙、柳、红松木最佳，并要掺入适量细土。在熏制过程中，烟量的控制是重要一环。烟多，肤色黑老；烟少，肤色浅淡；唯烟量适中，色泽栗红。烟熏时间一般为3—4小时。经熏制的扒鸡，水分少、皮缩裂、肉外露、无弹性、药香浓，可存1年左右不变质。这种熏鸡形美肉嫩骨酥，原汁原味，肉质梗韧，香而不腻，嚼后有余香，四季皆宜食，既可下酒，又可佐茶。吃时需泡洗蒸透，顺丝撕食。古往今来，过往聊城的商贾旅客无不争相购买。魏家熏鸡堪称上等美肴和馈赠亲友的佳品。魏家的熏鸡制作技术代代相传。熏鸡创制人的5世孙、70高龄的

魏立申今仍健在。他精心指导儿孙严格按照传统工艺，并吸收先进技术，采用新的设备制作熏鸡，产量、质量均不断提高，产品远销闽、粤、浙、沪、京、津等地。

（刁书文 邵孟贵）

## 刘家烧鸡

阳谷县“刘福月烧鸡店”制作的烧鸡，色泽洁雅，芳香浓郁，味道鲜美，骨滑肉烂。凡吃过刘家烧鸡的人，无不交口称赞。制作烧鸡是刘家的祖传手艺。相传清康熙皇帝南巡路经阳谷，吃过刘家烧鸡后赞不绝口，即命县令每月送刘家烧鸡100只以供皇家食用。故此，刘家烧鸡天下驰名。党的十一届三中全会后，刘氏后代刘福月集祖传工艺与先进技术于一体，使这一传统名吃的色、香、味更臻上乘。《中国财贸报》、《大众日报》、香港《大公报》等多家报纸都曾载文介绍。1985年，刘福月在北京开店营业，首都群众也有幸吃上了他制作的烧鸡。（张文明）

## 清真扒鸡

在品种繁多的聊城清真扒鸡中，东门外李聋子的扒鸡是其中的佼佼者。李聋子原名李福德，外号“扒扒扒”。清光绪年间，其父李佃银当家时，开始卖卤煮鸡，后来过油改为

烧扒鸡，颇受时人喜爱。传至李福德这一代，生意尤其兴隆，名声大振。李氏扒鸡的传统技艺由其后代李士保继承下来。李氏扒鸡具有色泽金黄、肉质鲜嫩、食之酥脆、鲜香爽口的特点。做法上有其独到之处：第一，主张鲜汤稳煮，不主张老汤焖燻，这是保持其特点的关键；第二，注意按季节时令调配各种佐料，视鸡老嫩掌握火候，确保色、香、味、形俱佳。（刁书文）

## 布袋鸡

阳谷布袋鸡的做法和鲁菜布袋鸡不同，在出骨造型方面有独到之处。它采取后出骨方式，从尻部将全身骨架、大小腿、翅骨取出，装上各种配料，经烧、扒而成。成品布袋鸡抵折翅，弯弯脖，如鸡打恋窝，外形完整，鸡内无骨，腹背丰满，吃时用筷一按即下“鸡蛋”，故又名“鸾凤下蛋”。

据说，阳谷布袋鸡始于宋代，是狮子楼名菜。有次，西门庆在楼上喝酒，要了4道菜：红烧肘子、琉璃丸子、清蒸白鱼、鸾凤下蛋。正上第3道菜时，武松一手持刀，一手提着潘金莲的头闯上楼来，找西门庆算账。西门庆没来得及吃“鸾凤下蛋”，就被武松结果了。现代继承这道名菜技艺的是阳谷县阿城厨师何保贵。1959年，何保贵将其技艺传给了张万金，张制做的布袋鸡，不仅在当时倍受欢迎，而且还在1959年和1964年两次赴地区表演，均获好评。（刁书文）

## 东阿炸鱼

东阿炸鱼，源于东阿县牛角店，由该村常文功首创，至今已百余年。现在制作东阿炸鱼的主要原料有小鲜鱼、小米、白面粉、食油、精盐、花椒面、料酒、味精、酵母等。制作方法：先将小鲜鱼破除内脏，去腮洗净，加盐、花椒面、料酒、味精腌制1小时，再将水泡小米磨成糊状，加入酵母发酵，再加适量面粉和碱调匀，然后将腌好的鱼挂糊放入6成热的油内炸酥。其特点是颜色金黄，酥脆鲜香，存放7—10天不绵。（地区供销社）

## 糖酥鱼和糖醋鱼

糖酥鱼是鲁西的传统大件菜，始于明代。当时莘县有江苏、浙江籍的做官人，南方人嗜甜，厨子送饭总要带些蜂蜜、稀糖。相传，有一次厨子慌疏，把糖和炸鱼放在一块了。一位姓薛的官员吃了粘上糖的鱼连声说好，以后就常要糖鱼吃。不久社会上也传开了糖鱼的做法。到清代就发展成香酥甜嫩的糖酥鱼了。基本做法是，打花刀，挂酥糊，热油炸，酱瓜蒜末烹糖汁烧。

糖醋鱼，是在糖酥鱼的基础上发展起来的，据说始于清

代乾隆年间。当时京杭运河畅通，山西人在聊城做生意的多。山西人嗜酸，不论什么菜都要带点酸头。饭菜馆为适合山西商客的口味，就在做糖酥鱼熬糖汁时加点醋。菜一上桌，浓香四溢，令人未食生津，不仅山西商客愿食，本地人也羡慕不止。后做法几经改进，糖醋鱼遂成大菜。其特点：色泽金黄，刀口泛花如层层金浪，尾巴翘起，呈欲跃之势，香酥酸甜，咸在其中。解放前是聊城鲁西饭庄的看家菜。1986年首届鲁菜大奖赛中被誉为聊城地区优秀菜。（刁书文）

## 清蒸白鱼

说起清蒸白鱼，还有一段典故。相传，宋仁宗景祐年间，阳谷县城内恶霸西门庆带了4个打手到狮子楼吃酒，对堂官说：“今天5人吃酒，口味不同，要1条完整的鱼，必有5种味道。做好了，赏银20两；做不好，别说西门不客气！”不一会，堂官端着一条热腾腾的白嫩蒸鱼，外加8味料碟，送到西门庆桌上。堂官说：“老爷您要5味，厨师多做3味，是专敬老爷的。”西门庆吃着满意，遂取20两银子给了堂官。据说，清蒸白鱼，8味上席，就是从此开始的。因西门庆臭名昭著，在阳谷凡他吃过的菜，后人都不愿做了，所以清蒸白鱼的做法长久失传。这种说法是否可靠，已无可考，但许多人记忆犹新的是：到了清末和民国初年，清蒸白鱼成了东阿“隆盛园菜馆”的看家菜，现已退休的厨师翟保

田（原隆盛园的厨师）把这种鱼的做法继承流传了下来。

清蒸白鱼做法细致，吃法讲究。把整好的鲜鱼，坡刀每隔4分划一刀口，深度至脊骨，两面均打好花刀，每个刀口夹入葱姜片，入笼蒸熟取出，轻轻拣去葱姜，上桌时配以葱段、姜末、甜酱、酱油、醋、香油、蒜泥、椒盐8味小碟即可。

（刁书文）

## 王四辈熟牛肉

王四辈原籍临清市天桥街，青年时期精心探索生意诀窍，集众家肉铺之长，创出了香味独特的王四辈熟牛肉。清光绪初年，在光明街北首西拐路南租民房两间，自营牛羊熟肉铺。他制作工艺严谨，经营有方，生意兴隆，产品销往天津、德州、沧州等地，平均日销熟肉300余市斤。光绪十七年（公元1892年）建字号“观音堂”。后子孙相传，生意不衰。1956年加入公私合营牛羊肉总店。党的十一届三中全会后，其次孙王俊廷单独经营肉铺，招牌沿袭老字号，生熟兼营，以熟肉为主，生意也很景气。

王四辈熟牛肉的主配料有花椒、丁香等11种，成品肉的特点是：咸、烂、香、呈赭石色，食之无渣，口味浓香，中老年人食用尤宜。（临清市商业局）

## 五香牛肉干

“五香牛肉干”系临清考棚街沈桂芳所创制，已相承经营4代。济南有名望的“泰康”食品店曾代销其产品。韩复榘曾给沈家发过奖状。1957年，沈桂芳的3代孙沈灏曾参加山东省肉制品技术表演大会。“五香牛肉干”的主要佐料有花椒、元茴、丁香等12种，制成的肉干具有酥香味美不腻口，存放3—6个月不变质的特点。系酒茶佳肴，馈赠上品。

（临清市商业局）

## 老王寨驴肉

高唐县尹集镇老王寨村，以独特工艺制作“五香驴肉”，已有百余年历史。近年来，该村20户农民重操旧业。他们恪守祖传妙技，严守选肉、配料、加工等程序规定，确保肉烂、清香、味美的传统特色。“老王寨五香驴肉”，不仅成为高唐城乡席宴上必不可少的佳肴，而且香飘禹城、平原、济南及北京等地。（邵月利 林金祥）

## 尹家阁“下凡肉”

临清市尹家阁村“聚隆号肉铺”，4代祖传经营尿胞肉和下水肉（又称“灌肠肉”）。购买者多为平民百姓，故俗称“下凡肉”。其选料与制作严格，用肉必为活猪肉，且肉中无毛渣，皮内无毛根。尿胞肉的肥瘦比例相等，灌肠肉的肥瘦比例为3：5。以优质酱油及紫蔻面、砂仁粉、香油、精盐等为主要佐料。尿胞肉呈椭圆形，灌肠肉呈圆柱形。表面均呈棕红色，油光发亮。切开之后，红里套白，白中有红。春、秋、冬久放不逊色，夏存三五日不变质，多食不腻，且有舒筋活血、开胃健脾之功能。

“聚隆号肉铺”约开业于1890年，始由李耀州兄弟3人经营，因其肉色鲜味美，脍炙人口，不久声名大噪，成品北销京津、南达苏杭。解放前，因官府、日伪敲诈勒索，“聚隆号肉铺”被迫关门停业。1945年临清解放，李氏后代李延早承操祖业，生意得以恢复。党的十一届三中全会后，李延早之子李凤桐继承、发扬传统制作法，扩大了经营范围，不少村镇设有其代销点，每年盈利达两万余元。（李光灿）

## 老虎鸡子

老虎鸡子是佐酒下饭的两用炸溜菜。做法：第一步，煎炸成型。将鸡蛋打在碗内，用筷子在每个蛋黄上穿一个眼（以便使蛋黄在煎炸时流出与蛋清形成环状），在7成热的油锅内煎炸至两面均呈金黄色，熟后捞出。形似圆饼，外有韧皮，黄白相间呈环状，似老虎皮。切成象牙块，内心黄白分明，状似蜂窝。第二步，浇汁起味。把酱窝苣、蒜拍松，剁在一起，用花生油或豆油轻炒，加入醋、酱油、高汤、盐、水团粉勾芡，热香油解汁，放入料酒搅匀，浇在切好的鸡子块上即成。此菜既能保持蛋黄、蛋清成熟后的原香，又能通过酸咸汤汁增加美味，外韧里嫩，香而不腻。

（刁书文）

## 莘县荸荠丸子

莘县荸荠丸子为传统名吃，清代曾为贡品。主要原料有荸荠、白糖、蜂蜜、肥膘猪肉、桔饼、青红丝、蛋清、水粉团、食油、香精等。将荸荠去皮洗净拍成泥状，挤出水分，加入蛋清、团粉和成糊，把猪膘肉、桔饼、青红丝切碎，加

白糖团成馅丸，外包荸荠稠糊做成核桃大的丸子入平锅，半煎半炸成扁鼓形，两面呈金红茧，再用蜂蜜、白糖熬制的甜汁煨糯透即成。其特点是金黄油亮，清香脆甜，爽口不腻。1959年厨师孙振生曾挟此技进京表演。1973年潘新德在聊城宾馆以此名菜向全国土油罐会议献礼，获得好评。八十年代首次鲁菜大奖赛中，李连魁做的荸荠丸子获“鲁西北三地区最佳菜”之称，并参加了全省优秀菜决赛。（刁书文）

## 空心琉璃丸子

空心琉璃丸子是东昌府的传统甜菜。琉璃丸子有空心、实心、皮馅混合、包皮填馅等10几个品种。空心琉璃丸子因其色、香、味、型俱佳，倍受鲁西人宠爱。

做一个8寸盘的空心琉璃丸子，可用面粉2两，白面糖3两、蛋黄1个、食油2斤（耗油2两）、味素（香蕉精、玫瑰精或桂花精）少许。制作要领有三：一是沸水烫面，搅成糊状，凉后掺入蛋黄搅匀；二是油炸空心，软火挺身，硬火抽空，严防火过放“炮”；三是披挂琉璃，观糖识火，适时下丸，离火颠翻。

成型的空心琉璃丸子，宛如一颗颗镶金裹玉的大珍珠，金黄透明，闪闪发光，玲珑圆润。吃起来酥脆香甜，入口生津，不但可饱口福，还能给人以美好的艺术享受。

（刁书文）

## 姜 丝 肉

在烹制各种菜肴时，用姜调味者颇多。葱、姜、蒜三辣中唯独姜在熟后仍保持辣味。我区的炒姜丝肉，则使姜由调料上升为配料。由于姜料的增加，使菜肴在气味和食效上别具一格。姜在烹炒中挥发出姜醇、姜烯、沉香、萜醇、右旋龙脑、姜油醇、佳味酚，不仅醇香四溢，且能除腥去膻，清口提神。烹炒要领是：小火炒滑肉丝，炒时肉丝滑而不腻，姜丝脆而不生，葱丝熟而不粘，色泽黄白，气味清香，鲜嫩爽口。姜丝肉是下酒佳肴，既能增进食欲，又有健胃化痰的功效。烹饪中破格以姜为配料，从治病健身的角度烹制菜肴，也是对姜的妙用。（刁书文）

## 热 羊 肚

热羊肚是临清独具地方风味的时令夜点，入冬后经营者颇多。寒冬深夜，十字街头、剧院门口、居民小巷都能听到热羊肚的叫卖声。经营者一头挑灶，一头挑案箱，沸腾的锅内散发出诱人的肉香。羊头肉、肠、肚、羊皱、蹄等分档存放，

吃什么随意，买多少都行。清水煮熟，原汤原味。从锅内捞出，刀切撒上撮盐、姜末和香菜等佐料。吃口肉，又鲜又嫩，津津有味，喝口汤，幽香甘醇，回味无穷。特别是羊皱汤（胎盘、羊羔），脆嫩鲜美，不仅能止渴驱寒，而且营养丰富，便于吸收，具有开胃补虚、填精益肾之功能。

（王士廉）

## 炸“如意”

炸如意是喜庆宴席上既经济实惠又赏心悦目的甜味佳肴。因其造型仿古代“如意”，象征吉祥，故颇能助宾客雅兴。此菜以猪板油和枣泥（博平枣最佳）为主要原料，做法是：把板油切成长3寸、宽2寸、厚半分的薄片，附上半分厚的枣泥，卷成“如意”花卷。用蛋清、水团粉、面粉调成面糊，将“如意”沾满面糊，在六成热的油中炸至金黄色捞出，一分为二切开，切茬朝外摆在盘内，组成如意型连续图样，撒上白粉糖、青红丝，如雪托腊梅，不仅造型美，而且味香甜不腻。

（刁书文）

## 托板豆腐

临清风味小吃种类繁多，当地特有的托板豆腐风味别致，堪称一绝。

早晨，临清城刚从梦中醒来便到处响起抑扬顿挫的水豆腐叫卖声。豆腐主人或挑或抬，或推或驮，边走边吆喝，向繁华的十字街头汇聚。卖主把那水汪汪、嫩生生、白晰晰、热腾腾的水豆腐切成骨牌大小的长方块块，放在一块八九寸长的薄木板上。外地人吃豆腐一般习惯于煎、炒、炖、拌，而临清人习惯“喝”豆腐，不放任何佐料，拿起来就喝，省事省时，别有味道。

一方水土养一方人。临清的水做出的水豆腐在省内享有盛名，它又白又嫩，豆香扑鼻。不唯营养丰富，而且对气管和肺部病症也有疗效。许多人已有几十年的食用历史，真可谓深受其益，乐在其中。（王士廉 齐保柱）

## 临 清 汤

古往今来，大凡在临清就过餐的宾客游人都说临清的菜香，更夸临清的汤好。

临清汤种类繁多，鲇鱼汤、鸡腰汤、木耳汤、蘑菇汤、靠白汤、海米汤、干贝汤等等，多至上百种。居汤谱之首的是鲇鱼汤。临清汤有两大特点：一是味鲜清口，久喝不腻，二是一汤一味，绝不雷同，香、辣、咸、甜、鲜、酸乃至怪味，皆随客便。宴席将终尝几口鲜汤，可使宾客雅兴复起，满口腻味一扫而清。“对鱼汤”是临清的传统名汤。此汤并不是用整鱼制作，而是用宴席剩回的鱼头、鱼尾和骨架加工而

成。吃鱼时不破头尾，尽量保持鱼骨架的完整，以示对厨师的尊敬。厨师看到盘中完整的骨架，便高兴地免费给客人加工一个鱼汤，以示回敬。酒足饭饱之后，尝几口味美除腻的对鱼汤，别有一番兴致。

临清人喝汤讲究，做汤更讲究。从投料到做工，不允许有半点马虎。临清的厨师都会做汤，一般人家宴客时也常露一手。最近几年，临近县市做汤的也渐渐多起来。但汤人人可做，得其真谛者却寥寥无几。要领略临清汤的真正风味，还是非去临清不可。（王士廉）

## 窦家包

窦家包，原名“揪头包”，始于清同治五年（公元1866年），由窦延栋在临清“元兴楼”包子铺创制。传至窦玉田已是第三代，代代相传，工艺不断改进。现在的窦家包由10种原料精心调配，制做精细，个匀馅大，面软皮薄，馅团清鲜香嫩，熟后皮馅不沾，隔皮观馅，提起象“灯笼”一样，故又称“灯笼包”。因其质量高，利润薄，获得各界人士好评。（刁书文）

## 孟家包

聊城传统名吃孟家灌汤包，以面粉、带骨生猪肉及小磨香油、葱白、生姜、大料面、酱油、甜酱等为主调料，分制馅、煮冻、和面、成型等4步操作。熟后表面光滑柔软，不渗汤，皮薄馅鲜，原汁原味，汤汁入口，醇香四溢，香而不腻。

“孟家包”为祖传手艺，由孟继海于清光绪二十六年（公元1900年）创制。当时，以刺猬油为主要调料，蒸熟后馅呈酱红色，略带甜味，有特有的醇香。近年来，虽缺了主要调味原料，但孟氏后裔承继祖风，用料考究，加工精细，“孟家包”仍不失独家传统风味。（郭孟贵）

## 马家羊肉包

冠县的马家羊肉包已有50多年的经营历史。今年72岁的厨师马老太太，20岁嫁到马家后就在城内经营此业。当时业此者虽不只一家，但马家一直独占鳌头。多年来，马老太太带领儿孙们精心经营，生意经久不衰。

马家羊肉包制作精细，配料严格。所用肉菜都经严格挑选，肉的肥瘦细心剔刮、洗择。各种佐料均有严格比例。肉包皮薄、面软、馅多，大小均匀，质佳味正，肥而不腻。

马家包子铺，不仅以质取胜，而且以信为本，以诚待人。党的十一届三中全会以来，随着人民生活水平的普遍提高，包子铺的生意更加兴隆。（张涛）

## 徐家煎包

商清的徐家煎包，由徐学敏创制，距今约有180多年历史。第五代徐延岑建字号“祥兴楼”，第三代徐良才在考棚街开设“徐家包子铺”，第七代徐振襄继业。徐家煎包创制以来，生意一直兴隆，平均日销五六千个（折面粉约40公斤），东销茌平，西销邱县，北销武邑、衡水，南销濮阳。目前，徐家煎包由弟子洪桂珍和冀炳光经营，名气仍不减当年。

徐家煎包由精面粉、鲜嫩羊肉、大葱等14种原料精工细作而成。其特点是：馅软而香嫩，皮薄而焦黄，香酥油亮，肥而不腻，味道别致。张宗昌、张自忠、陈再道、陈毅等均曾食用过，并给予好评。1959年国际友人参观先锋桥时，饱餐了徐家煎包，个个赞不绝口。（刁书文）

## 烧麦

烧麦是由大蒸包向精细发展的包馅蒸做制品。回民以临清王家烧麦最佳，汉民以聊城、阳谷烧麦最好。临清王家烧麦已有100多年的历史，传至王长明，名声大振，被誉为临清面食四大名吃（窦家包、徐家包、王家烧麦、武德奎肉饼）之一。用烫面作剂，轧成荷叶面皮，将剁碎的羊肉加上浮油、香油、花椒、葱、姜、甜酱、料酒等调制成药，然后包、蒸而成。形如石榴，皮薄柔软，馅香鲜嫩，虽是羊肉却不腥、不膻、不腻。

聊城、阳谷烧麦，已由一般面食小吃发展成为宴席菜点。用上等白面，加清水和匀，用豆粉作补面，轧成荷叶薄皮，包入精心调制的各种彩馅。蒸熟的烧麦，皮薄如纸，能隔皮观馅，又有弹性，吃时夹起一嘟噜，放下一铺塌，味道鲜美，造型喜人。（刁书文）

## 茌平马蹄烧饼

茌平马蹄烧饼，源于博平，与北京烧饼有相似之处。主要原料有面粉、芝麻、糖稀、食用碱面、食油等。制作方

法：将糖稀在锅内熬成红色，加水稀释盛在碗内备用。再将发面和死面按比例兑好（夏季7：3，春季8：2，冬季9：1），做成面饼，压成长条，抹油，卷起用死面做皮包起来，沾上糖稀、芝麻，研成中间薄、周围厚的迭边圆馍型，用吊炉烙烧至金黄色。其特点是黄白鲜明，外酥内软，香甜可口，软薄劲脆，风味独特，是饭店酒馆之主食，宴宾馈赠之佳品。（地区供销社）

## 聊城肉饸

聊城肉饸是群众喜爱的食品。

原料配备精确，面粉1市斤，蔬菜6两，葱4两，猪肉1.5市斤，酱油6钱，甜酱3钱，水发粉皮2两，香油5钱，姜5钱，花椒面5分，花椒少许，煎油5两（耗2两）。

制作方法精密。（一）先用5两水在盆内把面粉和成面穗，再用1两多水把面穗揣成面团。待面团和好，盖上布（冬天加棉被），30分钟后即可使用。（二）把瘦猪肉切剁成碎末，加甜酱、酱油、食盐，调拌喂养。蔬菜（猪肉配白菜，牛羊肉配白萝卜）、水发粉皮、葱、姜切碎，加香油、花椒面、食盐调拌匀，再与养好的肉馅掺匀。（三）把揉好的面团分成15个同样大的面坯按成饼，把馅放在中间包捏严，然后用双手拇指和食指对捏包团中间。劲要用准，不要捏透，边捏边转，把肉馅捏赶至周围。（四）平锅倾斜放置，

放入油，油的深度以不漫过肉馅边沿进入中心为宜。锅内油烧至6成熟，将肉馅捏口，面朝下放入平锅中间靠近油边处，迅速用手指和手背造型，转捻成直径3寸、边沿满馅、正中间无馅、双皮直径1.5寸的圆饼。烙至脱锅时推入油中煎烙，煎至底面金黄透红茧时再煎另一面。

做好的肉馅金黄透红茧，皮薄香酥，馅软嫩鲜，既是主食，又可佐酒。（郭孟贵）

## 旧城凉粉

凉粉是鲁西北地区的传统冷饮，尤以高唐县旧城镇（原清平县）制做的凉粉质量最佳，称之为旧城凉粉，亦称清平凉粉。

旧城凉粉的主要原料是绿豆。其制作过程是，先将绿豆泡一夜然后磨成糊，过箩，沉淀下的白块就是绿豆粉（俗称粉团），尔后把绿豆粉打成稠稠的糊状，倒在一个柳条编的簸箩里，以滚烫的热水边冲边搅至熟，冷却后用深更凉水浸泡。这时，形如冰块的凉粉便哆嗦哆嗦地平铺在大簸箩里。

旧城凉粉的主要配料是：胡萝卜咸菜（切碎）、蒜泥、醋、芝麻酱等。卖主将凉粉切成扁长条，装碗配料即可冷饮。

旧城凉粉不仅有丰富的营养，更有防暑降温之作用，夏

日人们赶集，无不以喝凉粉为快。旧城凉粉其味酸、辣、咸、香俱备，吃来清口爽神。由于它具有物美价廉、清凉可口、祛火解毒、防暑提神等功能，所以几百年来，在高唐乃至整个鲁西北地区，成为倍受人们欢迎的冷饮。

（燕玉庆 林金祥）

## 小屯糖藕

高唐县旧城镇小屯村制作糖藕已有数百年历史。它以制作流程严格，制品精美可口而誉满鲁西北地区，是高唐久负盛名的风味食品。

制作糖藕的原料是黄米(黍子)、麦芽和芝麻。用40公斤黄米、8公斤麦子的麦芽、7.5公斤芝麻，可生产糖藕40公斤。

糖藕的制作过程须经10道工序。即：蒸米、兑麦芽、发酵、淋（滤）糖、熬糖、晾糖、醒糖、拔糖、充气、沾芝麻等。具体方法是先将黄米蒸熟，兑上生有2寸长左右的麦芽（将麦芽轧成泥），搅拌均匀，放入缸内经短时发酵，淋出糖浆；接着是熬糖浆，熬至粘稠拔丝时，倒在特制的草木灰上晾；晾到软硬适度，在热水锅蒸气上反复抻拔，待色泽亮白，气泡成串时，抻成手掌宽、扁指厚的长条，然后充气定型成空心池藕状。最后，沾上去皮炒熟的芝麻，晾干装入塑料袋内即可。

小屯糖藕以酥见长（落地可摔成碎末），酥、脆、香、

甜兼备。因其属麦芽类糖果，营养丰富，容易消化吸收，加之味美适口，老幼皆喜食用，亦是馈赠亲友的上等礼品。每到春节，糖藕还是农家的必备年货。为了满足群众的需要，旧城镇建立了多处糖藕作坊，每年共产糖藕50000公斤以上。除满足本县群众需要外，还销往鲁西北各县市。

（燕玉庆 孙正兴）

## 朝城酥肉饼

朝城酥肉饼，源于妹冢乡康园村，已有100多年的历史。制作手艺代代相承，现已至第三代。此饼配料精细，制作讲究，色泽金黄，酥香鲜嫩，隔日不绵，深受人们欢迎。目前已在朝城、范县、东阿、莘县、新乡、济南等地设有经营门点，买卖兴隆。

朝城酥肉饼制作工艺有4个要点：一是和面均匀，擦酥适宜；二是做馅细致，调味合理；三是做饼折叠匀整严紧；四是烙制火候急缓变换得当。（刁书文）

## 武德奎肉饼

临清4大传统名吃之一的武德奎肉饼，从50年代起就名声大振，平均日销6个（折面粉15公斤）。近年来，技艺

日益精湛，声誉愈来愈高。

武氏肉饼，做法讲究：凉水和面，醒后使用；肥肉切丁，瘦肉剁泥，五香调味，抹饼放葱；4折包头，横竖按轧，擀成圆饼，搭轴上熬；油热6成，文火煎烙，翻动4次，两面烙匀；开口灌蛋，翻烙凸起，出熬4开，切花向外，切成长条，即可食用。外皮金黄酥香，肉馅软嫩爽口，配上葱白、甜酱，愈加鲜香宜人。（刁书文）

## 高唐罗汉饼

高唐罗汉饼属糕点类，形状似月饼，无馅，皮绵软酥松，酥层清晰。食之酥脆甜香，油而不腻。形、色、味、质皆属上乘，与旋饼、焖饼合称“高唐三饼”。相传清代为贡饼。

据史料记载，罗汉饼始产于明代中叶，清代、民国初年尤为兴盛，畅销于北京、天津、济南等地。如今，济南各大食品商店销售的“牛舌酥”，乃是罗汉饼简化做工程序、改变原有形状后的产品。近年，由于罗汉饼做工复杂，成本较高，高唐食品店很少制作，只在每年中秋节少量生产，作为节日的最佳食品与馈赠礼品。

罗汉饼的配料与制作方法，已被我国最大的糕点谱——《中国糕点谱》收录。它配料考究、严格，做工复杂、精细，以面粉（精面）、油（猪板油、植物油等）、糖（绵白糖）、香精、枣泥、山楂泥、玫瑰酱等为主配料，制作时，

先用面粉与植物油合成皮面，再用面粉、猪油、白糖和其它配料合成酥面，然后，皮面包酥面，用面轴迭轧数层卷起，按需分块，再将每块用面轴轧成圆形（直径约7厘米，厚约1.5厘米），入炉烘焙，待呈蛋黄色出炉即成。相传，因此饼层层叠叠，状似叠罗汉，故名“罗汉饼”。（林金祥）

## 聊城张家厚饼

张家厚饼以个大、味美而称奇。每个厚饼用发面1公斤，干面1.5公斤，兑水0.75公斤和面，然后选型，上鏊烘烤。做熟的厚饼重3.5公斤，直径15厘米、厚5厘米。厚饼的两面均呈金黄色，每面有两个宽边同心圆图案，同心圆中芝麻点点。视之，似一幅古雅大方的艺术品；食之，酥软相宜，香甜可口。

做厚饼一般用2盘鏊子，每盘鏊子双层底。下层底紧靠明火，上面铺着1厘米厚的炉灰；炉灰的上面才是烙制厚饼的上层底。那么大的厚饼，烙得外酥焦而不糊，内白嫩而不生，奇就奇在鏊子的双层底上。

烙厚饼有“生两遍，熟两遍”的口诀。即把生厚饼放在鏊子上烙两遍，至表面金黄为止。然后，放在另一盘鏊子上面的“铁架上”再烘烤两遍，熟透即成。

张家厚饼的创制，至今有100余年的历史。技艺代代相传，业此者不断增多。所产厚饼远销北京、黑龙江、兰州、武汉、广州等地。（郭孟贵）

## 聊城瓜嗒

瓜嗒是聊城的传统名吃。城内以祖传“孙瓜嗒”（孙立忠）最有名，乡间则以沙镇瓜嗒最好。瓜嗒有肉馅、鸡蛋馅、肉蛋混合馅（又名“风搅雪”）等多种。最早创制于清代，迄今已有200多年历史。《中国名吃谱》一书对制作方法有较详细记述。瓜嗒是用烫面和呆面随季节变化，按不同比例调制。卷以肉馅、葱油，轧成矩形，烙烤成熟的面食品。形状象“瓜嗒板”，满挂金黄茧，外焦内嫩，香酥可口。既有面，又有馅，食用方便。在莘县、阳谷、聊城一带倍受欢迎。城镇闹市，乡间集日均有设摊供应者。目前，济南尚有两处“东昌名吃瓜嗒”供应点。（刁书文）

## 伊 面

伊面，是将做好的面条，先用油炸熟，再用沸水泡软，然后与炒制好的菜类加汤烩制而成。它是介于“炒面”和“烫面”之间的快餐饭菜，也叫烩面条。面条酥软，配菜浓香，略有汤汁。相传是熟知百味的厨师商代伊尹创制，故曰“伊面”。（刁书文）

## 高唐空心面

高唐空心面，也叫龙须面，为鲁西特产。空心面源于高唐旧城镇。明清运河漕运发达时期，曾北销京津，南下江南。现空心面制作已发展到临清、茌平的毗邻乡镇。制作方法：用一等面粉加入适量碱面、细盐，冷水和面，揉透醒好，盘条2至3次，挂在枕架上用手轻拉至细如发丝，晒干切去挂面头，用纸包裹即成。成品白如银，细如丝，条条空心。煮熟不断，下锅不混，盛在碗内不见汤，入口柔软滑腻，易于消化，是老弱妇幼的食用佳品。（地区供销社）

## 徐家挂面

茌平手工挂面各乡镇皆有，以大徐庄最佳。“徐家挂面”世代相传，辈辈不变。吊挂比人高，风吹丝不断。制做这种挂面，须箩掸细面，看天气加盐，以凉水和面，待多次发酵后梳成细条，加垫杆伸长，晒干切断，包封即成。与机制面相比，有条细、洁白、柔滑适口的优点，是老弱病人的美餐。目前全县营此业者270余户，年产100万公斤。

（王长新）

## 临清馓子

馓子发展较为普遍，本区各县市均有制作，以临清市尤佳。制作方法：白面粉4斤，细盐2.5至3两，清水5斤，将盐溶于水和面，揉搓半小时放在案板上盘条2至3次，一人用右手将面盘条放在左手虎口上，由外向内缠7至8道，双手撑开。另一人用筷子挑起抖动两下，往右一折下锅，炸至金黄色捞起。其特点是香酥可口。（地区供销社）

## 蓼花

蓼，水生植物，草本，花淡红色或白色，花序多呈头状。以其花朵为原型研制成的仿形糕点即名蓼花。这种糕点始于元朝，清末见于临清，至今约有700余年历史。蓼花由糯米、蔗糖、玉米稀等6种主配料制作而成，圆状者曰蓼花，直径约26毫米，长圆形的叫芙蓉果，直径约85毫米。外皮油色光泽，内空丝絮缠绕，食之香甜酥脆，回味爽口，是老幼膳食、馈赠亲朋之佳品。蓼花不仅销于临清，而且西销河北，北至天津等地，广受顾客赞誉。1985年被列为山东省名牌产品。（临清市商业局）

## 绿豆鲜粉皮

聊城市绿豆鲜粉皮，清爽可口，别有风味，已有100多年的制作历史。制作好的鲜粉皮，直径20厘米，厚0.3厘米，柔嫩晶莹，可存放四五天不变质。夏天可做成10几道凉拌菜肴，冬日可做多种面食馅，味道鲜美。（郭孟贵）

## 大田豆腐皮

豆腐皮是高唐县村村皆有的一种民间土特产品。尤以高唐镇大田豆腐皮享有盛名。它以色鲜、味纯、香浓、干湿咸淡适度、五香俱全的特点，深受群众的欢迎。

豆腐皮是在干豆腐片（将点过的豆浆薄薄地摊在多层白布上，压净水分）的基础上加工而成的，将制好的干豆腐片，每张卷叠成2寸宽扁长条，先在锅内添入适量的水（以浸过豆腐为宜），加入食盐、八角、花椒、茴香等佐料，然后，把卷好的干豆腐片一排排紧凑地放入锅内，用石块压实，烧开后，用文火煮熟，取出后，每条正面刷上酱色即可食用。

食用豆腐皮通常为凉拌。将豆腐皮切成细丝，加入芹菜、葱白、香油、酱油、食醋等。亦可烹、炒、溜、炖成各种热菜和制作汤菜。用整块豆腐皮下酒，更是别有风味。

（孙正兴 林金祥）

# 传统文体

## 临清时调

时调，也叫时曲，即时新的曲调。早年烧砖瓦的窑工所唱的时调，俗称“窑调”；缝衣做鞋时靠在山墙头所唱的时调，俗对“靠山调”。又因伴奏乐器多为丝弦，所以，也俗称“丝调”。

明末清初，临清作为北方商埠，交通方便，经济繁荣，许多南北时调小曲也传入临清。临清时调在不断吸收南北时调小曲精华的基础上，不断发展。正如《中国俗曲总集叙录》所说，时调“承宋、元戏曲之余绪，明中下叶发展极速，且达于最盛时期”。到了清末民初，时调大多由妓院的歌妓演唱，如《七月七》、《雁鹅调》等。后来由临清时调的班头方殿魁和其高徒陈玉山、夏庆云等，把时调班子带到庙会、集市上去演唱。因时调深受广大群众的欢迎，陈玉山的声名也蜚声艺林。陈玉山还在临清大寺西开办了一个“落子馆”，固定演唱。经常演唱的曲目有《占花魁》、《西厢记》、《草船借箭》、《放风筝》等。

时调演唱的主要内容是爱情故事和美好的四季景色。演唱形式主要为对唱和独唱。伴奏乐器有三弦、二胡、竹板。常用的曲牌有《四平调》、《靠山调》、《伤心调》、《撒大泼》等。曲式结构多为主曲体式，即基本曲调不变、多次反复或稍加变化的特点。所以，临清时调以悦耳动听、唱段生动、乡土气息浓郁而见长。

建国后，文化部和省文化部门对临清时调进行挖掘整理，使时调这块民族文化的瑰宝焕发了青春。1956年4月，临清时调《撒大泼》剧组曾代表山东省参加全国曲艺观摩演出，并在怀仁堂为中央领导专场演出，受到周总理的接见。在《人民画报》封面上刊登了演员阎玉贞和汤贵荣的剧照。中央人民广播电台，播放了《撒大泼》的唱片。1964年，山东省歌舞团李若芳与王音旋进京合作演唱《撒大泼》，并灌制了唱片。目前，临清时调仍是广大群众喜闻乐见的曲艺演唱节目。（杜明德 陈占吉）

## 柳林秧歌

柳林秧歌，又名“柳林花鼓”，系流传于冠县柳林镇一带的民间歌舞。它以舞蹈与说唱相结合，并伴之以锣鼓的形式，表现北宋末年梁山泊英雄宋江等人化装混进大名府打救卢俊义的特定内容。

它一般由9个男角、5个女角集体表演。扮刘唐、李俊、柴进、花荣的4个男角，腰挂及膝的长形花鼓，两两分别称为“头鼓”、“二鼓”；扮孙二娘、扈三娘和顾大嫂、乐大娘子的4个女角持锣，两两分别称为“头锣”、“二锣”；扮鲁智深、武松的称为“和尚”；扮金女的称为“京妈妈”；扮宋江的称为“老鞑子”；扮燕青的称为“憨小”。他们围成圆圈，伴着自擂的锣鼓点，边唱、边舞、边转。扮吴用的“持伞者”，则居中挥舞大伞亦唱亦舞。其唱腔多由“绣慢

帐”、“好一朵奴女花”等民歌组成。曲调说唱性强，节奏平稳；舞蹈淳朴、洒脱。整个表演歌舞并茂、形式活泼，为广大群众所喜闻乐见。

柳林秧歌，据传始于明代，距今已有400余年的历史。它没有固定的脚本，多为口传。一般在春节、元宵节时演出。1953年曾参加华东区6省市在上海举行的文艺汇演，华东局领导亲授书有“文艺向导”大字的锦旗。著名京剧艺术大师周信芳设宴招待了全体演员。“文革”期间，其活动中断。粉碎“四人帮”后，生机焕发，重新活跃在柳林一带的街头巷尾。老艺人热忱传艺，青年演员脱颖而出。他们在继承传统形式的基础上推陈出新，变过去女角男扮为女角女扮，使这一民间艺术之花更加夺目。（史钊 迟新平）

## 莘县“火狮子”

在我国，欢庆新春佳节有多种文娱形式，龙灯、高跷、旱船、舞狮等，为通常所见。除此，许多地方还有其特异创造，其中，莘县城关镇温庄的火狮子，可谓独树一帜。

表演火狮子者，先用草纸搓成纸捻，再用细绳编织在一起，成为“纸捻外衣”。表演时，将“纸捻外衣”穿在身上，点燃纸捻，然后模仿狮子的动作，上下跳跃，左右腾飞，双狮时分时合，时高时低，极尽其态。表演需在夜间，一眼望去，“狮子”满身是火，火的身，火的腿，火的足，

火的尾，光彩照人，生动活泼，十分好看。

相传，此地舞火狮子已有几百年的历史。虽社会几经变迁，人们还是将这一传统文娱形式保存下来。为了继承这一文化遗产，近几年来，山东省文化厅每年春节都派人去温庄观摩、研究。1988年3月，著名电影工作者黄宗英率人前去拍摄，准备将火狮子作为“中国一绝”搬上银幕。

（茅志办）

## 临清琴曲

琴曲，也叫“临清小调”，是临清的一种传统小调，距今已有近百年的历史。建国后由山东省和县文化部门对小调进行挖掘整理，并改名为“琴曲”。

清光绪年间，临清“蛤蜊屯”有一个颇通音律、擅长吹拉弹唱的秀才徐展元，他把民间流传的故事和所见所闻写成唱词，配上曲子，并由专人在逢年过节时搭台演唱。这个演唱班子叫“小调会”。演唱时有2~3人，最多5人。早期用弦乐伴奏，夹杂有竹板。后来多用京胡、扬琴、三弦、二胡、四胡、箫等。演唱的曲目有《放风筝》、《佳人上吊》、《小秃闹房》、《贤妻化母》、《要赔送》等。所用唱腔曲牌有《凤阳歌》、《边关调》、《叠断桥》等。演奏用的曲牌有《哭周瑜》、《小开门》、《苦中鱼》等。琴曲唱腔朴实，表现力细腻动人，乡土气息浓郁，无论是在乡村还是城镇都深受广大群众的喜爱。

建国后，琴曲发展很快，1958年中央民族乐团曾来临清，搜集了大量琴曲资料。当时临清松林区文工团曾根据“琴曲”改编了很多演唱曲目，如：《红姑娘》、《懒老婆》等。山东省艺术研究所张军还将琴曲《吴塌拉扛活》整理改编后发表在当时的《曲艺》刊物上。

“临清琴曲”和“临清时调”同出一个故乡，有许多曲牌相同，但演唱形式和演唱方法不同。前者重在唱，后者演唱并重，又进而发展成戏剧型。另外，琴曲不采用打击乐，因此有别于山东一带的其他曲种，如：渔鼓类的弦小鼓、小鼓、三弦平调、山东落子等，使琴曲以高雅文静称著于北方艺林。

近年来，在石槽乡、松林镇一带的不少村庄又恢复成立了“小调会”（即琴曲），在逢年过节或大型市场交易会上进行演唱。（杜明德）

## “蛤蟆喻”

“蛤蟆喻”系冠县民间地方剧种。因其主弦乐器乐音浑厚宏亮，喻声喻气，加之在唱腔的小过门中“5·1”两音反复出现，酷似蛙鸣，故得名“蛤蟆喻”。

该剧种源于河北武安的“落腔”。1941年前后，“落腔”艺人孙和顺卖唱流落到冠县桑阿镇一带，在此落户教戏。从此，“落腔”在这一带扎下根。以后，“落腔”接受了当地风土民情的熏陶，又吸收了河北梆子、四根弦的长处，

逐渐形成了“蛤蟆嗡”这一新的剧种。

“蛤蟆嗡”具有浓郁的乡土气息。在内容上，传统剧目《大闹薛家滩》、《刘二姐打棒槌》等，均取材于民间故事。形式上，通俗易懂，唱腔耐听，表演粗犷泼辣。声腔属板腔体，主要板式有“慢板”、“二板”、“三板”、“念板”、“导板”、“流水”等。曲牌主要有“五字开门”、“斗鹌鹑”、“打水牌子”、“降香牌子”等。其唱腔、道白全用真嗓，吐字清楚，因此，很有吸引力，尤其对农家妇女，俗称这种戏是“拴老婆橛子”。

五十年代，这一剧种得到了当地政府和上级文化部门的重视，对其进行了发掘整理。1958年，冠县成立了“蛤蟆嗡”剧团，创作排演了《故事出在棉鞋里》、《顶嘴》、《干部下乡当社员》等现代剧目。其中《故事出在棉鞋里》一剧参加了省、地现代戏汇演，并获奖。（史料）

## 东阿杂技

东阿是中国著名的杂技之乡。东阿杂技源远流长，影响深远，在中国杂技史上占有重要的地位。

三国时期（公元155～280年），杂技马戏在东阿一带就很盛行。而著名文学家、诗人曹植是位承前启后的重要人物。这位“世目为绣虎”的才子，也是一位出色的杂技艺术家。他“胡舞五椎锻，跳丸击剑，诵俳优小说数千言”（《三国志·魏书》），他“斗鸡东郊道，走马长楸间”，“连翩击

鞠壤，巧捷惟万端”，“观者咸称善，众工归我妍”（《曹子建诗注》）。魏太和三年（公元229年），曹植被封为东阿王后，昔日结交的俳优术士会集东阿，参加百戏会。据传说，他墓前的一块风水地，就是他当年的娱乐场。1951年，在对曹植墓整理发掘的132件出土文物中，有蒜头形五花石球1个，据考证即为曹植“跳丸”用的石球。1919年，东阿县成立的“东盛马戏班”曾流行这样一首乐歌子：“跑马卖解上大杆，跳丸地圈流星鞭，走江行会保平安，莫忘先拜曹子建。”杂技，如从曹植记年，已有1700多年的历史了。

聊城地区杂技的普及与繁荣对全省和全国杂技的发展也产生了一定的影响。1947年8月8日，冀鲁豫边区文联在聊城地区的朝城镇举办了为期37天的“新艺人典型训练班”。这是在党的领导下，对民间杂技团体和艺人集训最早、规模最大、时间最长的一次。曾参加集训的原山东省杂技团团长孟广富、聊城地区杂技团团长王振沂回忆说：“这是鲁西杂技团体接受党的领导，确定为工农兵服务的方向，使杂技艺术走向繁荣发展的起点。”《当代中国·杂技卷》对这次“集训”及其产生的影响作了详尽的叙述和中肯的评价。1959年3月11日至17日，山东省首届杂技马戏汇演在聊城举行，历时7天，演出20多场，120多个节目，观众达32000多人次。参加演出的有20多个团体，其中聊城地区占参赛团体的二分之一，并有北京、上海、江苏、河北、安徽、福建、广东、浙江等省市的观摩代表共计330余人，相互观摩，切磋技艺。汇演后，山东省杂技马戏组织的建立如雨后春笋，以聊城地区的杂技团为骨干，相继成立了山东省杂技团、德州地区杂技

团、在平跃进马戏团（现聊城地区杂技团）。“聊城汇演”是建国后中国杂技界举行的第一次盛会。它不仅推动了山东省杂技马戏艺术的发展，对全国杂技马戏艺术的繁荣也产生了重要的积极影响。

聊城杂技艺术以风格朴实、英武、粗犷、富有地方特色饮誉杂坛，赢得了广大群众的喜爱，并为繁荣新中国的杂技艺术，培养输送了大批杂技人才。据初步统计，聊城籍杂技演员，几乎遍及全国各省。除山东、德州、聊城3个杂技团外，贵州省杂技团、云南省杂技团、山西省长治市杂技团、济宁地区杂技团等，起初均是以聊城地区杂技团为主组建而成的。莘县的刘菜园、东阿的胡庄、孟庄都是聊城地区著名的杂技村。刘菜园全村近千入，会杂技的就有130多人，其中青少年占85%以上，仅1980年以来，就有14名优秀青年演员先后被选拔充实到湖北省杂技团、广州军区杂技团、漯河市杂技团等6个专业杂技团。

聊城籍杂技演员在世界杂技大赛中也屡显身手，为祖国赢得了荣誉。1984年12月，在第十届“蒙特卡洛国际马戏杂技比赛”中，《蹬板凳》编导教练孟昭鹏（聊城籍人）荣获“金小丑”奖；1986年12月，在美国举行的世界杂技锦标赛中，孟燕（聊城籍人）荣获“英航杯”奖。建国以来，聊城籍杂技演员还参加了《齐鲁英豪》、《杂技英豪》、《红牡丹》、《玩命小子薄命鬼》等影片的拍摄

目前，聊城地区杂技团，阵容整齐，节目丰富，技艺精湛，《中央电视台》、《北京电视台》、《山东电视台》曾多次实况转播过他们的精彩表演。该团的主要保留节目有：《双飞叉》、《跳伞》、《顶碗》、《顶杆》、《顶板凳》、

《叠椅倒立》、《头顶花坛》、《晃梯踢碗》、《口技》、《溜冰》、《晃板杂耍》、《训马》、《八步赶驴》、《瞪里藏身》、《关公马上劈刀》等。 （王夫氏）

## 冠县查拳

查拳，又名回民拳，是我国武术宝库中的名拳，唐代查密尔、滑宗歧所创，起源于冠县。

据记载，唐朝安史之乱起，郭子仪借兵回纥平叛。回纥军中，有位来自哈密青年回族将领滑宗歧，因战伤未愈，加之行军日紧，且水土不服而病倒冠县。初由汉族兄弟热心救护，后送其到冠城附近的回民聚居村张尹庄调养。滑宗歧病愈后，深感冠县父老的侠肝义胆，无以为报，便将祖传武艺“架子拳”相授。不久，习武练拳者愈来愈多，一人实在应接不暇，他又请来了尤善“身法势”拳的师兄查元义（回名密尔）共同传艺。后来，查、滑相继去世。为纪念二位恩师，大家便将查元义所传之“身法势”叫“查拳”、滑宗歧所传之“架子拳”谓“滑拳”。查、滑二人同场授徒，不分师门，后人又名之谓“查滑拳”。经历代继承发展，遂统称“查拳”。其主要特征是仿照龙、虎、蛇、鹤、猴5种动物的动作特点，紧凑顺达，舒展大方，刚柔相济，动静分明，形神兼备。多窜善跳，手脚快疾，腾空动作多，姿态灵活优

美，以“缩、小、绵、软、巧、错、速、硬、脆、滑”10字为其攻守之道。包括基本攻法、徒手拳路、器械套路、对抗练习4部分116路等丰富内容。

千百年来，冠县查拳扬声吴越，显名巴蜀，盛誉东南亚。查拳大师代代不乏其人，高手弟子遍布天涯。仅查拳第12代正宗传人张其维门下，就出现了7位省级以上武术教练。现任台湾国术馆馆长的张英建先生，即张其维的高足；全国查拳名师张子英、李维清、张钦明均系张其维的正宗再传弟子；现任国家政协副主席、北京体院教授张文广，即师承张其维弟子张凤岭、常振芳门下。

党的十一届三中全会后，冠县以查拳为代表的武术活动，受到党和政府的重视。全国第一所“查拳学校”在这里应运而生。来自京、吉、陕、甘、川、晋等8省市的慕名求艺者，受到张其维的嫡孙张子英主教练的指导。在全县7000余名练武者中，查拳新秀崭露头角，21岁的回族姑娘王秀芬，1984年在兰州全国武术表演中夺得金牌一枚，1986年在徐州举办的全国武术观摩交流会上又荣获“三献雄狮”金牌一枚。（冠志办 齐保柱）

## 临清潭腿

临清潭腿源出于临清龙潭寺，以其独到精湛的腿功在武坛享有盛誉。

潭腿讲究“~~拳~~三腿七”和“拳是两扇门，全靠腿打人”。潭腿套路，气势连贯，起伏转折，节奏清楚。在攻防技击方面，较强地突出了北方拳派的特点，腿法多变，回环转折进退顺畅。演练时要求手、眼、身法、步协调一致，又溶内、外功于一体。表演起来古朴大方，高低起伏，对比鲜明，深受广大武术爱好者的喜爱。

今天，临清武术界仍流传着“潭腿本是昆仑传，功法深奥妙无边；若是学得真谛在，交手比试准占先”的歌谣。昆仑即传说中的昆仑大师，乃五代后周时的一员将领。因兵败，隐居临清龙潭寺，传下潭腿。后宋太祖召天下比武，临清潭腿一举夺得18家之首，使临清潭腿名声大震。

临清历来有习武健身的优良传统。目前，不论城镇、乡村，练武者比比皆是，且门派众多。这些流派，不少都习练潭腿，以此作为基本功练习。这种潭腿以中盘腿法较多，脚离地一般1.2尺至1.5尺，下盘也有弹起0.7尺者。现今青少年练习的潭腿要与腰同高，且腿蹬直，然其他潭腿，支撑腿则不同程度的弯曲。现在临清潭腿门派者又把摔交等技法溶入潭腿内，出现了比较新颖又区别于外地潭腿的套路。

1986年10月，北京市武术协会成立了“临清潭腿研究会”。在逐步推广和普及临清潭腿功法的同时，开展该功法在人体运动生理学、人体生物力学及智能科学等方面的综合研究和探索，挖掘本功法在技击、健体、防病治病等方面的科学根据；并对本派的起源、历史、发展、拳术和器械的套路、教学方法及训练的理论内容等各方面进行系统的科学研究和整理，逐步向系统化、规范化发展。（魏庆新）

## 后 记

为适应改革开放和旅游事业发展的需要，也为使更多的人认识聊城，热爱聊城，为振兴聊城作出贡献，聊城地区史志办和聊城出版分社共同编辑出版了《聊城风物》一书。

聊城出版分社于1983年即着手“聊城地区风物志”的编辑工作，并列入省出版总社“山东风物志”丛书的出版计划。为实现这个计划，分社确定两名编辑和一名社长在一年多的时间里，调查、搜集、整理了大量资料，编写出了部分初稿，并经省出版总社审定了本书的编辑体例和样稿；1988年，地区史志办又整理出《聊城风物志》初稿。经双方协商，并经行署同意，决定合作编辑出版此书，定名为《聊城风物》。

本书的出版，得到了地委、行署和地方志编委的关怀和支持。地委副书记、行署专员郑义堂同志为本书作序；各县市史志办和地直机关部门给予了大力协助；李凤岳、李少林同志主持领导了这项工作；杨巨源、周广馥、许士田同志先后修改审定了大部分初稿；地区史志办的同志对初稿提出了许多宝贵意见；郭德纯、赵仕秋、汪桂娥、于以增、许孔祥同志在资料的征集、初稿的誊写和校对等方面作了大量的工作。在编辑过程中参考了一些同志的专著和文章。

按照双方协议和有关出版职责，齐保柱、高志超为本书

主编，谢洪祥为责任编辑。齐保柱对本书进行了统编，高志超对本书进行了统编统审；山东友谊书社社长赵耀堂对本书进行了终审。

由于我们水平所限，资料不足，书中难免错漏之处，敬请读者批评指正。

编者

1938年11月